رساله في بيان افتتاح الختم واختتامها

هذه رسالة في بيان افتتاح الختم
واختتامها وشرايطها

قد وقف هذه النسخة الجليلة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين
السلطان ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان وقفا صحيحا شرعيا لمن طالع وعلى اكرمه الله تعالى
مالرقف والحسي حرره العبد الفقير احمد شيخ زاده المفتش
باوقاف الحرمين الشريفين غفر لهما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن وعد الشاكرين بمزيد نعمائه
فاشكره بمحاسن الاوصاف على جزيل آلائه
والصلوة على سيدنا محمد افضل رسله وانبيائه
وعلى اله واصحابه اجمعين اى انسان كان
ذكره قراءة القران فقد اعطاه الله تعالى
اجرا تاما اعظم من اجر الذى ذكره غيره
وانما افضل الاعمال والاقوال
الشروع فى الختمة التى حل فيها عقيب

الختمة التى رحل عنها وعن النبى صلى الله عليه
وسلم انه سئل اى الاعمال افضل فقال
عليه الصلوة والسلام الحال المرتحل
فقيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح
وهو القارئ الذى كلما ختم ختمة
ارتحل منها وحل فى قراءة اخرى اذا كانت
تلاوة القرآن افضل الاعمال كان جزاؤها
افضل الجزاء وروى عن النبى صلى الله
عليه وسلم ما عمل بن آدم من عمل

انجى له من عذاب الله من ذكر القرآن
كما قال الله تبارك وتعالى يا ايها الذين
آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا
وسبحوه بكرة واصيلا ومما يشهد
لتفضيل قراءة القرآن على ساير الاذكار
ما روى عن عايشة رضى الله عنها
انها قالت قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم قراءة القران فى الصلوة افضل
منها فى غير الصلوة وقراءته فى غير الصلوة

افضل

افضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير
افضل من الصدقة والصدقة افضل
من الصوم والصوم جنة من النار عن انس
رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم قراءة القرآن فى الصلوة افضل
من قراءة القرآن فى غير الصلوة وقراءة القرآن
فى غير الصلوة افضل من الذكر والذكر افضل
من الصدقة والصدقة من الصيام والصيام
جنة من النار عن عبد الله رضى الله عنه

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من سره ان يحبه الله ورسوله فليقرأ في
المصحف عن ابن عباس رضى الله عنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ادام
النظر في المصحف متع ببصره ما بقى في الدنيا
وعن سعيد الخدرى رضى الله عنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطوا
اعينكم حظها من العبادة قالوا يا رسول الله
وما حظها من العبادة قال النظر في المصحف

والتفكر فيه والاعتبار عند عجايبه
وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اعبد الناس اكثرهم
تلاوة القرآن وعن انس رضى الله عنه
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
افضل العبادة قراءة القرآن وقال عليه
الصلوة والسلام ان افضل عبادة امتى
قراءة القران وقال احمد ابن حنبل رضى الله
عنه رايت رب العزة فى المنام فقلت

يا ربّ ما افضل ما يتقرّب به المتقرّبون
اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا ربّ
بفهمٍ او بغير فهمٍ قال بفهمٍ وبغير فهمٍ
واعلم انّ افضل الذكر تلاوة القرآن
لانّ القرآن من ذكر الله تعالى اذ فيه
الثناء على الله ومدحه وذكر آلائه
ورحمته وكرمه وقدرته وخلقه المخلوقات
ولطفه بها وهدايته لها ولمّا كان التكبير
نوعًا من الذكر ذكر فضايل جنسه حثّا عليه

وتوطنةً له وانّ نور القلب ذكر الله تعالى
باسمائه وصفاته وافعاله واقواله وطاعته
فاطلب من الكريم عواطف لطايفه متوجها
اليه ولازم مجالس الذاكرين لتنتظم في
سلكهم ولا تجاوزها الى خطط الغافلين
فتندرج في قوله تعالى ومن يعش عن ذكر
الرحمن نقيّض له شيطانا فهو له قرين واختر
كثرة محاسنه الحسنى على المتاع الفاني واجعله
وصلةً بينك وبين الله تعالى متأسيا بالاخبار

المأثورة وداوم عليه فلا شئ يماثله ولا يقاربه
يتحصن العبد به من عذاب الله ويلاذ به
من الفتن ولا عمل ولا قول ارجى لنجاته
من عذاب يوم القيمة وعن ابى هريرة رضى الله
عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان لله ملئكة سيارة فضلا يلتمسون مجالس
الذكر فاذا اتوا على قوم يذكرون الله
جلسوا واظلتهم باجنحتهم ما بينهم وبين السما
الدنيا فاذا قاموا عرجوا الى ربهم فيقول الله

تبارك وتعالى وهو اعلم بهم من اين جئتم
فيقولون جئنا من عند عباد لك يسبحونك
ويحمدونك ويهللونك ويكبرونك ويستجيرون
من عذابك ويسئلون جنتك فيقول الله
تبارك وتعالى وهل راوا جنتي وناري فيقولون لا
فيقول وكيف راوهما فقد آجرتم
فما استجاروا فقدا عطيتهم ما سئلوا فيقال
ان فيهم رجلا مر بهم فقعد معهم فيقول
وله قد غفرت هم قوم لا يشقى جليسهم

آداب القراءة فلقارئ القرآن اذا اراد
القراءة ان ينظف فمه بالسواك او غيره
ان لم يجد وان يكون شانه الخضوع والتدبر
والخشوع فهذا هو المطلوب المقصود وبه
تنشرح الصدور وتستنير القلوب فقد قال
الغزالى رضى الله عنه اعمال الباطن فى قراءة
عشرة فهم اصل الكلام ثم التعظيم للمتكلم
ثم حضور القلب ثم التدبر ثم التفهم ثم التخلى عن موانع
الفهم ثم التخصيص وذلك ان يقدر له انه المقصود

بكل خطاب فى القرآن ثم التأثر وذلك ان يتأثر
قلبه بآثار مختلفة بحسب اختلاف الآيات
ثم الترقى قال واعنى به ان يسمع الكلام
من الله تعالى لا من نفسه ثم التبرى من حوله
وقوته ودرجات القراءة ثلثة ادناها ان
يقدر كانه يقرا على الله تبارك وتعالى عز
وجل واقفا بين يديه وهو ناظر اليه مستمع
منه فيكون حاله عند هذا التقدير السؤال
والتملق والتضرع والابتهال الثانية ان يشهد

بقلبه كان ربه يخاطبه بالطافه ويناجيه
باحسانه وانعامه فمقامه هنا الحياء
والتعظيم والاصغاء والفهم الثالثة
ان يرى فى الكلام المتكلم وفى المتكلم الصفات
فلا ينظر الى نفسه ولا الى قراءته وهى درجة
المقربين وما قبلها درجة اصحاب اليمين
وما تخرج من هذا درجة الغافلين وقال
السيد الجليل صاحب الكرامات والمعارف
ابرهيم الخواص رحمه الله دواء القلب

خمسة

خمسة اشياء قراءة القران بالتدبر وجلاء
الباطن وقيام الليل والتضرع عند السحر
ومجالسة الصالحين وينبغى ان يحافظ
على تلاوته ليلا ونهارا سفرا وحضرا وقد كانت
للسلف عادات مختلفة فى القدر الذى
يختمون فيه فكان جماعة منهم يختمون
فى كل شهرين ختمة واخرون فى كل شهر ختمة
واخرون فى نصف كل شهر ختمة واخرون فى
كل عشر ليال ختمة واخرون فى كل ثمان ليال

ختمة واخرون فى كل سبع ليال ختمة وهذا
فعل الاكثرين من السلف والمختار ان ذلك
يختلف باختلاف الاشخاص فمن يظهر له
بدقيق الفكر لطايفه ومعارفه فليستكثر
ما امكنه من غير خروج الى حد الملال والهذرمة
وهى فى القراءة السرعة ومن الاداب ان لا يقرا
القران فى اقل من ثلث لما روى بالاسانيد الصحيحة
فى سنن ابى داود والترمذى والنسائى
وغيرها عن عبد الله عمرو ابن العاص

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يفقه من قرا القران فى اقل من ثلث
واما وقت ابتداء الختم فهو الى خيرة القارى
فان كان ممن يختم فى الاسبوع مرة فقد كان
عثمان رضى الله عنه يبتدئ فى ليلة الجمعة
ويختم ليلة الخميس وقال الغزالى رحمه الله
فى الاحياء الافضل ان يختم ختمة بالليل
واخرى بالنهار ويجعل ختمة يوم الاثنين
فى ركعتى الفجر او بعدهما ويجعل ختمة الليل

ليلة الجمعة فى ركعتى المغرب او بعدها ليستقبل
اول النهار و آخره وعن سعد ابن وقاص قال
اذا وافق ختم القرآن اول الليل صلت عليه
الملائكة حتى يصبح وان وافق ختمه آخر الليل
صلت عليه الملائكة حتى يمسى وقال الغزالى
رحمه الله ينبغى ان يقول ابتداء قراءته
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
رب اعوذ بك من همزات الشياطين
واعوذ بك رب ان يحضرون فليقرأ قل

اعوذ برب الناس الى آخره وسورة الحمد
وليقل عند فراغ من كل سورة صدق الله
وبلغ رسوله اللهم انفعنا به وبارك لنا فيه
والحمد لله رب العالمين واستغفر الله الحى
القيوم واعلم ان افضل القراءة ما كان
فى الصلوة واما القراءة فى غير الصلوة فافضلها
قراءة الليل والنصف الاخير منه افضل
من النصف الاول والقراءة بين المغرب
والعشاء محبوبة واما قراءة النهار فافضلها

ما بعد صلوة الصبح ولا كراهة فى القراءة فى وقت
من الاوقات ولا فى اوقات النهى عن الصلوة
وفى سنن ابى داود عن سعد ابن عباد عن النبى
صلى الله عليه وسلم من قرا القرآن ثم نسيه لقى الله
تعالى يوم القيمة اجذم والاجذم المقطوع اليد
معناه فى الحديث لقى الله خالى اليد من الخير صفرها
من الثواب وقيل اجذم الحجة لا لسان معه يتكلم
ولا حجة فى يده وقراءة القرآن من المصحف افضل
من القراءة من حفظه هذا هو المشهور عن السلف

وهذا ليس على اطلاقه بل ان كان القارئ من حفظه
يحصل له من التدبر والفكر وجمع القلب والبصر
اكثر مما يحصل له من المصحف فالقراءة من الحفظ
افضل وان استويا فمن المصحف افضل بل الادب
ان لا يعطل مصحفا كان عنده لا ياتى عليه يوم
لا ينظر فيه ولا يقراء منه فان كان يحفظ القرآن
قراه من المصحف وقتا وغير ناظر فيه وقتا ولا يهمله
اهمالا روى البيهقى باسناده من طريقين
الى عثمن ابن عبد الله اوس الثقفى عن جده قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا القرآن
في المصحف كانت له الفا حسنة ومن قرا في غير
المصحف ما اظنه قال الف حسنة وذكر الغزالي
رحمه الله في الاحياء تعليل ذلك فقال لانه
يزيد عمل البصر وتامل المصحف وحمله يزيد الاجر
بسبب ذلك والنظر في المصحف ايضا له عبادة
وخرق عثمن رضي الله عنه مصحفين لكثرة قراءته
فيهما ودخل بعض فقهاء مصر على الشافعي
رضي الله عنه في المسجد وبين يديه المصحف فقال

شغلكم الفقه عن القرآن والله اني لاصلي العتمة
واضع المصحف بين يدي فما اطبقه حتى الصبح
واذا نام عن حزبه وظيفة المعتاد فليقضه
وفي صحيح مسلم عن عمر ابن الخطاب رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من نام عن حزبه من الليل او عن شيء منه
فقراء ما بين صلوة الفجر وصلوة الظهر كتب
كانما قرا من الليل ويسن تحسين بالقراءة وترتيلها
ما لم يخرج عن حد القراءة بالتمطيط فان افرط

حتى زاد حرفا او اخفى حرفا او حرك ساكنا
فهو حرام واما القراءة بالانغام المستفادة
من الموسيقى فان افرط فحرام والا فمكروه
التكبير وان اهل مكة كانوا يكبرون
في اخر كل ختمة من خاتمة والضحى الى اخر سورة
الناس لابن كثير وغيره سنة مأثورة يستعملونه
في قراءتهم في الدرس والقراءة نقلوها عن شيوخهم
فكان بعضهم يأخذ به في جميع سور القرآن
ولا تكبير بين الحمد والبقرة وقد ثبت ابتداء التكبير

من اول الم نشرح لك قال ابو عمرو الداني
في كتابه جامع البيان كان ابن كثير من طريق
القواس والبزي وغيرهما يكبر في الصلوة والفرض
من اخر سورة والضحى الى اخر قل اعوذ برب
الناس فاذا كبر في اخر قل اعوذ برب الناس
قرا فاتحة الكتاب وخمس آيات من اول سورة
البقرة على عدد الكوفيين الى قوله واولئك
هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمة وهو سنة
مأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم ومن الصحابة

قال البزي قال لي ابو عبد الله محمد ابن ادريس
الشافعي رضي الله عنه ان تركت التكبير فقد تركت سنة
من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم واما قراءة
الفاتحة والخمس من البقرة فهو مما صرح به الحديث
عن ابي ابن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
اذا قرا قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرا
من البقرة الى قوله واولئك هم المفلحون ثم دعا بدعا
الختمة ثم قام وان التكبير لما صح على اهل مكة
قراؤهم وعلماؤهم وايمتهم ومن روى عنهم صحته

استفاضت واشتهرت وضاعت وانتشرت
حتى بلغت حد التواتر وقد صار على هذا العمل
عند اهل الامصار في ساير الاقطار عند ختمهم
في المحافل واجتماعهم في المجالس لدى الاماثل
وكثير منهم يقوم به في صلوة رمضان ولا يتركه
عند الختم على اي حال كان ولفظ التكبير الله اكبر
معناه الله اعظم من كل عظيم وروى الجمهور
عن البزي هذا اللفظ بعينه وروى الاخرون عنه
التهليل من قبل التكبير ولفظه لا اله الا الله والله

اكبر وهو وجه ثابت عن البزي بالنص ثم اختلف
هؤلاء الآخذون بالتهليل مع التكبير زاد بعضهم
على ذلك لفظ ولله الحمد فقالوا لا اله الا الله والله
اكبر ولله الحمد ثم يبسملون واما قنبل فقطع
جمهور من روى التكبير عنه من المغاربة بالتكبير
فقط والاكثرون من المشارقة على التهليل
وقول لا اله الا الله والله اكبر حتى قطع له به العراقيون
وقال الداني في جامع البيان والوجهان يعني
التهليل مع التكبير والتكبير وحده عن البزي

وقنبل صحيحان جيدان مشهوران مستعملان
التهليل والتكبير مع الحمدلة عند من رواه
حكمه حكم التكبير لا يفصل بعضه
من بعض بل يوصل جملة واحدة كذا وردت
الرواية وسبب التكبير ما انبانا به ابو الحسن
البزي باسناده ان النبي صلى الله عليه
وسلم اهدي له قطف عنب قبل اوانه
فجاء سائل فقال اطعموني من فضل ما رزقكم
الله فاعطاه العنقود ثم اشتراه آخر واهدى

له عليه الصلوة والسلام ثم عاد السائل
فسأل فأعطاه اياه ثم اشتريه آخر واهدى
له عليه السلام ثم عاد السائل فانتهره
وقال انك ملحّ فانقطع الوحى اربعين صباحًا
فقال المنافقون قلى محمدًا ربه اى ابغضه
وهجره فجاء جبرئل عليه السلام الى النبى
صلى الله عليه وسلم فقال اقرأ يا محمد وقال
وما اقرأ فقال اقرأ والضحى الى آخرها فقال
النبى صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقًا

لما كان

لما كان ينتظر من الوحى وتكذيبًا
للكفار وقيل فرحًا وسرورًا بنزول الوحى
وهذا قول قوى جيد اذ التكبير انما يكون غالبًا
لامر عظيم او مهول فامر النبى صلى الله
عليه وسلم ابيًا لما بلغ والضحى ان يكبر
مع خاتمة كل سورة حتى يختم واعلم
ان الختم للقارئ وحده يستحب ان يكون
فى صلوة واما من يختم فى غير الصلوة والجماعة
الذين يختمون مجتمعين فيستحب ان يكون

ختمهم فى اول الليل واول النهار كما تقدم
ويستحب صيام يوم الختم الا ان يصادف
يوما نهى الشرع عن صيامه وقد صح عن كثير
من التابعين انهم كانوا يصبحون صياما
اليوم الذين يختمون فيه ويستحب حضور
الختم لمن يقرا واما ما يعتمده بعض القراء
من تكرار قراءة قل هو الله احد عند الختم
ثلث مرات وهو شئ لم نقرا به ولا اعلم
احدا نص عليه اصحاب القراء ولا الفقهاء

سوى ابى الفخر حامد والقراء كلهم قرؤا
سورة الاخلاص مرة واحدة غير الهروانى
عن الاعشى فانه اخذ باعادتها ثلث دفعات
والماثورة دفعة واحدة وقال صاحب
النشر رحمه الله انه يكون اختيارا منه
فكان فقيها عالما عاملا اهلا للاختيار
فلعله يرى ذلك وقد صار العمل على هذا
فى اكثر البلاد عند الختم فى غير الروايات
والصواب ما عليه السلف لئلا يعتقد

ان ذلك سنة والله الموفق وكان انس
اذا ختم القرآن جمع اهله ودعا والدعا
يستحب عند ختم القرآن والرحمة تنزل
عند ختم القران وعن انس رضى الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم عند كل ختمة دعوة مستجابة
وروى من طريق اخرى قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم عند ختم القرآن دعوة
مستجابة وشجرة فى الجنة وعن حميد الاعرج

قال من قرأ القران ثم دعا امن على دعائه
اربعة آلاف ملك وبعض الشيوخ يبتدئون
الدعاء عقيب الختم بقولهم صدق الله العظيم
وبلغ رسوله الكريم وهذا تنزيل
من رب العالمين ربنا آمنا بما انزلت
واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين
وبعضهم يقول لا اله الا الله وحده
لا شريك له له الملك وله الحمد يحيى ويميت
وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل شئ قدير

او بما في معنى نحو ذلك التنزيه رواه ابو داود
وابن حبان في صحيحه ولا حرج في ذلك فكلما
كان في معنى التنزيه فهو ثناء

الدعاء عند ختم القران

ومن الامور المتعلقة بالختم الدعاء عقيب
الختم وهو اهمها وهو سنة تلقاه الخلف
عن السلف روى عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه كان يدعو عقيب الختم
بدعاء الختمة ثم يقوم وعن جابر ابن عبد الله

قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من قرا
القرآن او قال من جمع القرآن كانت له
عند الله دعوة مستجابة ان شاء عجلها
له في الدنيا وان شاء ذخرها له في الآخرة
قال الامام النووي يستحب الدعاء بعد
قراءة القرآن استحبابا متأكدا تاكيدا شديدا
ينبغي ان يلح في الدعاء وان يدعو بالامور
المهمة والكلمات الجامعة وان يكون
معظم ذلك بل ذلك كله في امور الآخرة

وامور المسلمين وصلاح سلطانهم
وساير ولاة امورهم وفى توفيقهم للطاعات
وعصمتهم من المخالفات وتعاونهم على البر
والتقوى وقيامهم بالحق واجتماعهم عليه
وظهورهم على اعداء الدين وساير المخالفين
قال الربيع ابن انس دعا موسى وامن هارون
فالداعى والمؤمن واحد وكان انس ابن مالك
رضى الله عنه يجمع اهله وجيرانه عند الختم
رجاء بركة دعاء الختم وحضوره وكان كثير

من السلف يستحب الختم يوم الاثنين وليلة
الجمعة واختار بعضهم الختم وهو صايم
وبعض عند الافطار وبعض اول الليل وبعض
اول النهار قال عبد الرحمن بن الاسود من قرا
القرآن فختمه له نهارا غفر له ذلك اليوم
ومن ختمه ليلا غفر له تلك الليلة وبعض يتحين
لذلك الاوقات الشريفة واوقات الاجابة
واحوالها واماكنها كل ذلك رجاء اجتماع
اسباب الاجابة ولا شك ان وقت ختم القران

وقتٌ شريف وساعته ساعةٌ مشهودةٌ و
لاسيّما قرئت قراءةً صحيحةً مرضيّةً كما
انزلها الله تعالى متّصلةً الى حضرت الرّسالة
ومعدن الوحى وفى الطّبرانى الاوسط عن
علىّ رضى الله عنه كلّ دعاءٍ محجوبٌ حتّى يُصلّى
على محمّد وعلى آل محمّد وفى التّرمذى عن عمر
رضى الله عنه الدّعاء موقوف بين السّماء
والارض لايصعد منه شئ حتّى يُصلّى على النّبى
صلى الله عليه وسلّم وقال الله تعالى دعويهم

فيها سبحانك اللهم وتحيّتهم فيها سلام
وآخر دعويهم ان الحمد لله ربّ العالمين
فذلك اُستُحِبَّ ان يُختَمَ الدّعاءُ بقوله تعالى
سبحان ربّك ربّ العزّة عمّا يصفون وسلام
على المرسلين والحمد لله ربّ العالمين
آداب الدّعاء فمن الآداب ان يقصد الله
تبارك وتعالى بدعائه من غير رياءٍ ولاسمعةٍ
قال الله تبارك وتعالى فادعوه مخلصين
له الدّين وقال وادعوا الله مخلصين له الدّين

ومنها تقديم عمل صالح من صدقة او غيرها
للحديث المجمع على صحته حديث الثلثة الذين
آووا الى الغار فانطبقت عليهم الصخرة
ومنها تجنب الحرام اكلا وشربا ولبسا
وكيسا لحديث ابى هريرة رضى الله عنه
ان النبى صلى الله عليه وسلم ذكر الرجل
يطيل السفر اشعث اغبر يمد يديه الى السما
يا رب يا رب ومطعمه حرام ومشربه
حرام وملبسه حرام وغذى بالحرام

فانى يستجاب لذلك رواه مسلم فان
للقران حرما وادابا فمنها ان لا يمسه
الا طاهرا والطهارة المشروعة هى الطهارة
المعروفة للصلوة التى لا جواز لها بدونها
من غسل الاعضاء ومسح الراس لكن حقيقة
الطهارة طهارة العين واللسان والاذن
واليد والبطن والفرج والرجلين وهى الاعضا
السبعة فان الذنوب رجاسيات نجاسيات فينبغى
ان يقراه على طهارة هذه الاعضاء السبعة

ومن حرمته ان يستوي له قاعدا ان كان
في غير صلوة ولا يكن متكئا ومنها ان يتلبس
له كما يتلبس للدخول على الامير لانه مناج
ربه ومنها ان يمضمض فاه كلما يتنخع هكذا
روى عن ابن عباس رضي الله عنه ومنها
اذا تثاوب ان يمسك في الذكر لانه اذا قراها
فانما هو مخاطب ربه ومناج لمولاه والتثاوب
من الشيطان ومنها اذا اخذ في القراءة
ان لا يقطعها ساعة فساعة بكلام الادميين

من غير ضرورة ومنها ان يؤدي كل حرف
حقه من الايات حتى يبرز الكلام باللفظ
تاما فان له بكل حرف عشر حسنات ومنها
اذا وضع الصحيفة ان لا يتركها منشورة
ولا يضع فوقه شيئا من الكتب حتى يكون
ابدا عاليا ساير الكتب علما كان او غيره
واستقبال القبلة والاحاديث في ذلك
كثيرة وآكد الاداب الاخلاص لله ومنها
رفع اليدين وبسطهما ورفعهما حذاء

منكبيه وكشفهما مع التأدب والمسكنة
وأن يسأل الله باسمائه الحسنى كما قال الله
تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها
وذروا الذين يلحدون فى اسمائه سيجزون
ما كانوا يعملون وبالادعية المأثورة
ويتوسل الى الله بانبيائه والصالحين بخفض
صوت واعتراف بالذنب ويبدأ بنفسه
ولا يخص نفسه ان كان اماما ويسئل بعزم
ورغبة وجد واجتهاد ويحسن قلبه ورجاءه

ويكرر الدعاء ويلح فيه ويسأل حاجاته
كلها ويؤمن الداعى والمستمع ويمسح بيديه
وجهه بعد فراغه ولا يستعجل ويقول
دعوت فلم يستجب لى عن سلمان رضى الله
عنه يرفعه ان ربكم حى كريم استحيى من عبده
اذا رفع يديه الى السماء ان يردهما صفرا
وعن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم
قال المسئلة ان ترفع يديك حذاء منكبيك
وعن على رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم رفع اليدين من الاستكانة التى
قال الله تعالى فما استكانوا لربهم وما يتضرعون
ومنها الجثو على الركب والمبالغة فى الخضوع
لله عز وجل والخشوع بين يديه ويحسن
التأدب مع الله تعالى واذا نظر العاقل
الى دعاء الانبياء صلوات الله عليهم
وسلامه وكيف خضوعهم وخشوعهم
وتأدبهم عرف كيف يسأل ربه عز
وجل فمن دعاء ادم وحوا عليهما السلام

ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا
لنكونن من الخاسرين ونوح عليه السلام
رب انى اعوذ بك ان اسئلك ما ليس لى
به علم والا تغفر لى وترحمنى اكن من الخاسرين
وموسى عليه السلام تبت اليك وانا اول
المؤمنين رب انى لما انزلت الى من خير فقير
وزكريا عليه السلام انى وهن العظم
منى واشتعل الرأس شيبا ولم اكن بدعائك
رب شقيا وايوب عليه السلام مسنى الضر

وانت ارحم الراحمين وابرهيم عليه الصلوة
والسلام لما قصد الدعاء واذا مرضت فهو
يشفين فاضاف الشفاء الى الله تعالى دون
المرض تادبا ومنها ان لا يتكلف السجع
فى الدعاء لما فى صحيح البخارى عن ابن عباس
رضى الله عنهما وانظر الى السجع من الدعاء
فاجتنبه فانى عهدت رسول الله صلى الله
عليه وسلم واصحابه لا يفعلون الا ذلك
الاجتناب قال الغزالى رحمه الله المراد

بالس

بالسجع هو المتكلف من الكلام لان ذلك
لا يلايمه الضراعة والذلة والا ففى الادعية
المأثورة عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم كلمات متوازنة غير متكلفة ومنها
الثناء على الله تعالى اولا واخرا اى قبل الدعا
وبعده وكذلك الصلوة على النبى صلى الله
عليه وسلم ولما ارشدنا الله تعالى
فى الفاتحة وثبت فى الحديث القدسى قسمت
الصلوة بينى وبين عبدى نصفين فنصفها لى

ونصفها لعبدى ما سال اذا قال الحمد لله
رب العالمين قال الله حمد عبدى واذا قال
الرحمن الرحيم قال الله تعالى اثنى علىّ عبدى
واذا قال مالك يوم الدين قال الله تعالى
مجّدنى عبدى عن ابى هريرة رضى الله عنه
قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم من قرا
القرآن وحمد الربّ وصلّى على النبى صلى الله
عليه وسلّم واستغفر ربّه فقد طلب الخير
من مكان وعن فضالة ابن عبيد رضى الله

عنه قال سمع رسول الله صلى الله عليه
وسلّم رجلا يدعو فى صلوته لم يمجّد الله
ولم يصلّ على النبى صلى الله عليه وسلّم
فقال النبىّ صلى الله عليه عجّل هذا ثم دعاه
فقال له او لغيره اذا صلّى احدكم فليبدا بتحميد
ربه والثناء عليه ثم يصلّى على النبى صلى الله
عليه وسلّم ثم يدعو بما شاء وقال ابو داود
والترمذى وقال صحيح ورواه النسائى
وزاد فيه وسمع رجلا يصلّى فمجّد الله وحمد

الله وصلى على النبى صلى الله عليه وسلم
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ادع تجب وسل تعط ومنها تامين الداعى
والمستمع لحديث فاذا امن فامنوا متفق عليه
ومنها ان يدعو وهو متيقن الاجابة يحضر
قلبه ويعظم رغبته واعلموا ان الله تبارك
وتعالى لا يستجيب دعاء من قلب غافل لاه
ومنها مسح وجهه يديه بعد فراغ من الدعا
لحديث ابن عباس يرفعه اذا سالتم الله

فسئلوه ببطون اكفكم ولا تسئلوه
بظهورها وامسحوا بها وجوهكم وعن عمر
رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذا رفع يديه فى الدعاء لم يحطهما
حتى يمسح بهما وجهه واوقات الاجابة
ليلة القدر ويوم العرفة وشهر رمضان
وليلة الجمعة وهى ما بين ان يجلس الامام
الى ان تقضى الصلوة والاقرب انها عند
قراءته الفاتحة حتى يؤمن وبجوف الليل

ونصفه وثلثه الاول وثلثه الاخر ووقت
السحر وعند النداء بالصلوة وبين الاذان
والاقامة وبعد الحيعلتين للمجيب المكروب
وعند الاقامة وعند الصف فى سبيل الله
وعند التحام الحرب ودبر الصلوات المكتوبات
ففى السجود وعقيب تلاوة القران لاسيما
الختم وعند قول الامام ولا الضالين
وعند شرب ماء زمزم وصياح الديكة
واجتماع المسلمين وفى مجالس الذكر وعند

تغميض الميت وعند نزول الغيث ومنها
اختيار الادعية الماثورة عن النبى صلى
الله عليه وسلم وقد كان بعض ايمة القراة
يختارون ادعية يدعون بها عند الختم
لا يجاوزونها واختيارنا ان لا نجاوز ما ورد
عنه صلى الله عليه وسلم فانه صلى الله عليه
وسلم اوتى جوامع الكلم ولم يدع حاجة
الى غيره ولنا فيه صلى الله عليه وسلم اسوة
فقد روى ابو المنصور ابن الحسين الارجانى

في كتابه فضايل القران وابو بكر الضحاك
في الشمايل كلاهما من طريق ابن ذر الهروي
من رواية ابي داود ابن قيس قال كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند
ختم القران اللهم ارحمني بالقران العظيم
واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة
اللهم ذكّرني منه ما نسيتُ وعلّمني
منه ما جهلتُ وارزقني تلاوته اناء الليل
واطراف النهار واجعله لي حجةً يا ربّ العالمين

حديث معضل لان داود ابن قيس هذا هو
الفراء الدبّاغ المدني من تابعي التابعين
يروي عن نافع ابن جبير ابن مطعم وابرهيم
ابن عبد الله ابن حنين روى عن يحيى ابن
سعد القطان وعبد الله ابن مسلمه الصيغ
وكان ثقة عابدا صالحا من اقران مالك
ابن انس رضي الله عنه صرح مسلم في صحيحه
وهذا الحديث لا اعلم ورد عن النبي صلى الله
عليه وسلم في ختم القران حديث غير

واما ما صحّ عنه صلى الله عليه وسلم
من الادعية الجامعة لخير الدنيا والآخرة
اللهم انى عبدك ابن امتك ناصيتى بيدك
ماضٍ فيّ حكمك عدلٌ فيّ قضاؤك
اسالك بكل اسم هو لك سميت نفسك
او انزلته فى كتابك او علمته احدا من خلقك
او استاثرت به فى علم الغيب ان تجعل القرآن
العظيم ربيع قلبى ونور بصرى وجلاء حزنى
وذهاب همى الا اذهب الله همه وابدل

مكان حزنه فرحا وفى مسند امام احمد حنبل
وصحيح ابن حبان سنن ابى داود اللهم
اصلح لى دينى الذى هو عصمة امرى واصلح
لى دنياى التى هى معاشى واصلح لى آخرتى
التى هى معادى واجعل الحيوة زيادة لى
فى كل خير واجعل الموت راحة لى من كل شر
مسلم اللهم اغفر لى هزلى وجدى وخطأى
وعمدى وكل ذلك عندى مصنف
ابن ابى شيبة يا من لا تراه العيون

ولا تخالطه الظنون ولا تصفه الواصفون
ولا تغيره الحوادث ولا تخشى الدوائر يعلم
مثاقيل الجبال ومكاييل البحار وعدد قطر
الامطار وعدد ورق الاشجار وعدد ما
اظلم عليه الليل واشرق عليه النهار ولا يوارى
منه سماء سماء ولا ارض ارضا ولا بحر
ما في قعره ولا جبل ما في وعره اجعل خير عمري
آخره وخير عملي خواتمه وخير ايامي يوم القاك
اوسط اللهم اني اسالك عيشة تقية

وميتة سوية ومردا غير مخزي ولا فاضح
معجم الطبراني الكبير اللهم اني اسالك
خير المسئلة وخير الدعاء وخير النجاح وخير
العمل وخير الثواب وخير الحيوة وخير
الممات وثبتني وثقل موازيني وحقق
ايماني وارفع درجتي وتقبل صلاتي واغفر
خطيئتي واسالك الدرجات العلى من الجنة
آمين اللهم اني اسالك فواتح الخير وخواتمه
وجوامعه واوله وآخره وباطنه وظاهره

والدرجات العلى من الجنة آمين اللهم انى
اسالك خير ما آتى وخير ما افعل وخير ما
اعمل وخير ما بطن وخير ما ظهر والدرجات
العلى من الجنة آمين اللهم انى اسالك
ان ترفع ذكرى وتضع وزرى وتصلح
امرى وتطهر قلبى وتحصن فرجى وتنور قلبى
وتغفر ذنبى واسالك الدرجات العلى من الجنه
آمين اللهم انى اسالك ان تبارك لى فى
سمعى وفى بصرى وفى رزقى وفى روحى

وفى خَلقى وفى خُلقى وفى اهلى وفى محياى و
فى مماتى وفى عملى وتقبل حسناتى اسالك
الدرجات العلى من الجنة آمين صحيح المستدرك
اللهم اعنا على ذكرك وشكرك
وحسن عبادتك مسند امام احمد
صحيح مستدرك اللهم احسن عاقبتنا
فى الامور كلها واجرنا من خزى الدنيا
وعذاب الآخرة صحيح ابن حبان معجم
الطبرانى اللهم اقسم لنا من خشيتك

ما يحول بيننا وبين معاصيك ومن طاعتك
ما تبلغنا به جنتك ومن اليقين ما تهون
علينا من مصايب الدنيا ومتعنا باسماعنا
وابصارنا وقوتنا ما احييتنا واجعله الوارث
منا واجعل ثارنا على من ظلمنا وانصرنا على
من عادانا ولا تجعل مصيبتنا فى ديننا
ولا تجعل الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا
ولا تسلط علينا من لا يرحمنا الترمذى
وصحيح مستدرك اللهم انا نسالك

موجبات رحمتك وعزايم مغفرتك
والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر
والفوز بالجنة والنجاة من النار صحيح
مستدرك ومعجم الطبرانى الكبير
اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما
الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة
من حوايج الدنيا والآخرة الا قضيتها يا ارحم
الراحمين معجم الطبرانى الكبير والترمذى
اللهم ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة

حسنة وقنا عذاب النار عن ابن جعفر
قال كان على بن حسين رضى الله عنهما
يذكر عن النبى صلى الله عليه وسلم انه
كان اذا ختم القرآن حمد الله بمحامد
وهو قائم ثم يقول الحمد لله رب العالمين
والحمد لله الذى خلق السموات والارض
وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا
بربهم يعدلون لا اله الا الله وكذب
العادلون بالله وضلوا ضلالا بعيدا

لا

لا اله الا الله وكذب المشركون بالله
من العرب والمجوس واليهود والنصارى
والصابئين ومن دعا لله ولدا او صاحبة
او ندا او شبها او مثلا او سميا او عدلا
فانت ربنا اعظم من يتخذ شريكا فيما خلقت
والحمد لله الذى لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ولم
يكن له شريك فى الملك ولم يكن له
ولى من الذل وكبره تكبيرا الله اكبر
كبيرا والحمد لله حمدا كثيرا وسبحان

الله بكرة واصيلا والحمد لله الذى انزل على
عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما
لينذر باسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين
الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا
حسنا ماكثين فيه ابدا وينذر الذين قالوا
اتخذ الله ولدا ما لهم به من علم ولا لآبائهم
كبرت كلمة تخرج من افواههم
ان يقولون الا كذبا الحمد لله الذى له
ما فى السموات وما فى الارض وله الحمد

فى الآخرة وهو الحكيم الخبير الحمد لله
فاطر السموات والارض جاعل الملئكة
رسلا اولى اجنحة مثنى وثلث ورباع يزيد
فى الخلق ما يشاء ان الله على كل شئ قدير
ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك
لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو
العزيز الحكيم والحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى آلله خير اما يشركون
بل الله خير وابقى واحكم واكرم

واجلّ واعظم عمّا يشركون والحمد لله

بل اكثرهم لا يعلمون صدق وبلّغت

رسله وانا على ذلكم من الشّاهدين

اللهم صلّ على جميع الملئكة والمرسلين

وارحم عبادك المؤمنين من اهل السّموات

والارض واختم لنا بخير وافتح لنا بخير

وبارك لنا فى القران العظيم وانفعنا

بالايات والذّكر الحكيم ربّنا

تقبّل منّا انّك انت السّميع العليم

(٢)

هذه رسالة في بيان اسباب
اختلاف رسوم العثمانية
رضى الله عنه

٢٧

اعلم ان كلام الله العربي المنزل على نبينا
عليه الصلوة والسلام امتاز عن ساير الكلام
بأساليب وتراكيب حارت فيها افكار
الالباء وكلت عنها السنة الفصحاء وعجز عنها
عرب العرباء وقد صنف العلماء في هجاء
المصاحف كتبا شريفة خصوصا كتاب
ابي عمرو المقنع من اجمعها واحسنها وابلغها
وقد احببت ان اختصر اختصارا جامعا
بجميع مسايله خاليا عن دلايله وانا اطلب
من الله تعالى المعونة في تيسير كتاب

يبين كيفية خط المصاحف العثمانية كثير
المعاني قليل الالفاظ وكتبت هذا المختصر
مقبول الترتيب والنظام مستحسنا عند الخواص
والعوام وذكرت فيه مرسوم خطوط مصاحف
اهل الامصار المدينة ومكة والكوفة والبصرة
والشام وساير العراق المتفق عليه والمختلف
فيه فان جماعة من الايمة قالوا ان الواجب
على العلماء والقراء والكتاب ان يعرفوا الرسم
في خط المصحف ويتبعوه ولا يجاوزوه فانه
رسم زيد بن ثابت رضي الله عنه وكان امين
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكاتب
وحيه وعلم من هذا العلم بدعوة النبي صلى الله
عليه وسلم ما لم يعلم غيره فما كتب شيئا

من ذلك الا لعلة لطيفة وحكمة بليغة
وان قصر رأينا عنها ورسم الامام امر مصمود
لا يقاس كيف وقد تواطأ عليه جميع الناس
حتى قالوا في تتبع هجائيه انه كتب بحضرة جبرئيل
عليه السلام فلا سبيل الى مخالفته بحرف ويؤيده
ما قال صاحب الكشاف في قوله تعالى وقالوا
مال هذا الرسول في سورة الفرقان وقعت
اللام في المصحف مفصولة من هذا مع انها
خارجة عن اوضاع الخط العربي وخط المصحف
سنة لا تغير ولا تخالف وقال ايضا في المصحف
اشياء كتبت على خلاف قياس الخط المصطلح
عليه نحو قوله تعالى انما نملي لهم خير لانفسهم
وكان حقها في قياس علم الخط ان تكتب

ان

ان مفصولة من ما ولكنها وقعت في خط
الامام متصلة فلا تخالف وتتبع سنة
الامام في خطوط المصاحف فوجد
فيها اشياء خارجة عن القياسات التي
بني عليها علم الخط والهجاء وفي الايضاح
قال بعضهم لا يجوز لاحد ان يخالف ما
كتبه زيد فانه لم يكتب شيئا من ذلك
الا بعلم منه وحكمة فيه كما يقال خطان
لا يقاسان خط المصحف لانه سنة و
خط العروض لانه يثبت فيه ما اثبته
اللفظ ويسقط عنه ما اسقطه وكل ما
كتب في المصحف على غير اصل لا يقاس
عليه غيره من الكلام لان القرآن يلزمه

لكثرة الاستعمال ما لا يلزم غيره واتباع
المصحف في هجائه واجب والطاعن في هجا
ئه كالطاعن في تلاوته لانه بالهجاء يتلى و
يستحفظ قال صاحب الغاية اما خط المصحف
فالحق والعدل والواجب والوجه ان يتبع فيه
ما كتبه زيد ابن ثابت رضى الله عنه ولا
يحل لكاتب وان كان حاذقا الا متابعته
فاما ما سوى القران من الكتب فلا باس
ان يكتب على غير ذلك الرسم وحكى نحو هذا
عن ابن العباس المبرد وغيره انه كان يقول
خط المصحف مسلم يعنى انه لا يخالف ولا
يتعدى ما خطه زيد واما ساير الكتب
فلا باس ان يكتب بخلاف ذلك وسئل مالك

رضى

رضى الله عنه هل يكتب المصحف على ما
احدثه الناس من الهجاء قال لا الا على الكتبة
الاولى ولا مخالفة له من العلماء الايمة ومعنى
الكتبة الاولى تجريد من نحو النقط والشكل
ووضعهما على المصطلح الرسم من البدل والزيادة
والحذف والفصل والوصل فان اصحاب النبى
اجالوا جمعه وكيفية وضعه وجعلوه اماما
يقتدى به وتذكرة يرجع اليها وملجأ
يختص به قال ابن وهب سمعت مالكا
يقول انما الف القران على ما كانوا يسمعون
من قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلم
ان هجاآت المصاحف واختلاف كتابها
اكثر من ان يؤتى بها كلها وقد ذكرنا منها ما هو

انفع للقارئ واكثر فايدة للناظر اما كتابة
هذه الحروف بعضها على خلاف بعض وهي في
الاصل واحدة فلان الكتابة بالوجهين
فيها كانت جايزة عندهم فكتبوا بعضها
على وجه وبعضها على وجه آخر لارادة الجمع بين
الوجهين الجائزين في كتابتها عندهم واما
الحروف التي كتب في المصاحف بعضها
موصولا وبعضها مقطوعا وبعضها بالتاء
وبعضها بالهاء فالعلة فيها ان بعضها كتب
على الوصل وبعضها على القطع في خط الامام
وقيل ما كتب بالتاء بني الخط فيه على الوصل
وما كتب بالهاء بني الخط فيه على الوقف
والهاء لغة قريش واهل الحجاز والتاء لغة

طى

طي قال بعض النحويين الهاء في تانيث
الاسماء هو الاصل لما ان تانيث الافعال
لا تكون الا بالتاء وعلم رسم كتابة المصحف
فن شريف الاشتغال به اولى من اشتغال
ساير الفنون لان كتاب الله عز وجل اولى
من كل كتاب واحق من كل خطاب
فكل من اراد بقاء حكمة وتخليد علم او فضيلة
لا يجد اقوى من كتاب الله ولا اوثق من
رسمه والرسم ينقسم الى قياسي وهو موافقة
الخط اللفظ واصطلاحي وهو مخالفته ببدل
او زيادة او حذف او فصل او وصل و
تحقيقه ان الخط تارة يحصر جهة اللفظ
فمخالفه مناقض وتارة لا يحصرها بل يرسم

على احد التقادير فاللفظ في الاول موافق
للرسم تحقيقا وفي غيره موافق تقديرا
لتعدد الجهة اذ البدل في حكم المبدل وما
زيد في حكم العدم وما حذف في حكم
الثابت وما وصل في حكم الفصل وما فصل
في حكم الوصل وحاصله ان الحروف تارة
تبدل في الرسم وتلفظ به نحو اصطبر وتارة
تبدل ولا تلفظ به نحو الصلوة والزكوة والحيوة
التي كتب بعضها على خلاف بعض في المصحف
وهي في الاصل واحدة فاول ذلك بسم الله
كتب بحذف الالف التي قبل السين وكتب
باسم ربك وسبح اسم ربك وبئس الاسم
ومنه اسمه بالالف مع ان الاصل ان يكتب

كلها

كلها بالالف لكن اسقطت من بسم الله
فقط لكثرة الاستعمال مثال البدل في الرسم
نحو الصلوة والزكوة والحيوة يكتب بالواو
يلفظ بالالف ولا يلفظ بالواو فقط لان
الواو بدل من الالف في الرسم ورسم قضى
بالياء ويلفظ بالالف والياء بدل من الالف
في الرسم ومثال الزيادة نحو لااوضعوا في
سورة التوبة برسم الف بين لا والواو ولا
يلفظ بها وكذا ولااذبحنه في سورة
النمل برسم الف بعد لا قبل الذال ولا يلفظ
بها ولو تلا بهما تال لا معرفة له بحقيقة الرسم
على صورتهما في الخط يصير الايجاب
نفيا في الصورتين وجزوا الظالمين في

المائدة رُسم بعد الزاى واو ولا يلفظ بها بل
بالهمزة ومثال الحذف نحو داود رسم
بواو واحدة ويلفظ بواوين ونحو الفهم
يُرسم بلا ياء قبل اللام وبغير الف بعد
اللام ويُلفظ بهما في التلاوة ولا يكتب
بهما في المصاحف ومثال الفصل نحو
فان لم تفعلوا فالنون مقطوع عن اللام
حيث وقع الا في هود ومثال الوصل نحو
فالم يستجيبوا لكم في هود فان النون موصول
تقديره فان لم فعلم بذلك انّ الاعتماد في
القراءة انما هو على النقل دون الرسم كما
يدل عليه ما قال الكسائي في رؤس الآي
عجايب وفي خط المصاحف غرايب وروي

عبد

عبد الرحمن ابن ابي ليلى عن أُبيّ بن كعب
رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم
اتاه جبرائيل فقال انّ الله تعالى يامرك
ان تقرأ امّتك القران على سبعة احرف فايّما (حرف)
قرؤا عليه فقد اصابوا قال شارح مسلم
لا يتجاوز امّتك سبعة احرف ولهم
الخيار في السبعة ويجب عليهم نقل
السبعة الى من بعدهم واعلامهم بالتخيير
فيها وانّها لا تتجاوز وعن ابى هريرة رضى
الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم
قال نزل القران على سبعة احرف والمراء
في القران كفر ثلث مرات فما عرفتم منه
فاعملوا به وما جهلتم منه فذروه الى عالمه

والقراءة التي تكون من الاحرف السبعة
هي التي تجتمع فيها ثلث شروط نقلها بالتواتر
وظهور وجهها في العربية وموافقة
احد المصاحف العثمانية وجميع ما كتب
في المصاحف الشريفة صحيح متواتر في
التلاوة وطريق رواية القران من الحفاظ
وكانوا حاضرين عند كتابة المصحف
لكن الاعتماد على الحفظ لا على مجرد الخط وكان
من جملة الاحرف السبعة التي اشار اليها
النبي صلى الله عليه وسلم بقوله انزل القران
على سبعة احرف وقال الامام ابو بكر ابن
مهران رضي الله عنه اولى هذه الاقاويل
بالصواب عندنا ان معنى السبعة الاحرف

هي الجهات التي يحتملها الكلمة والحروف
المتفرقة في القران باختلاف اللغة والاعراب
والحركات وكل ذلك توسعة من الله تعالى
ورحمة منه وليس شيء منه يدخل في قوله
تعالى ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه
اختلافا كثيرا لان الاختلاف تغاير وهو
جايز في القران واختلاف تضاد وهو غير
جايز في القران وليس بموجود وكان داب
الصحابة رضي الله عنهم من اول نزول الوحي
على النبي عليه الصلوة والسلام الى اخر المسا
الى حفظ القرآن وتجويده وتتبع وجوه قراءته
وكان عليه الصلوة والسلام كل سنة
يعرض ما معه من القرآن على الامين جبرئيل

عليه السلام ونقل انه عرضه في العام الاخير
مرتين فكلما زاده حرفا من الاحرف السبعة
او نسخ منه شيئا بادروا الى حفظ ذلك
والعمل بمقتضاه حدثنا حفص ابن عمر قال
حدثنا همام قال حدثنا قتادة قال سالت
انس ابن مالك من جمع القران على عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال اربعة كلهم
من الانصار ابي ابن كعب ومعاذ ابن جبل
وزيد ابن ثابت وابو زيد وحدثنا معلى
ابن اسد قال حدثنا عبد الله المثنى قال
حدثنا ثابت البناني وثمامة عن انس قال مات
النبي صلى الله عليه وسلم لم يجمع القران
غير اربعة ابو الدرداء ومعاذ ابن جبل وزيد ابن

ثابت

ثابت وابو زيد الذين تلقوه مشافهة عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم والذين جمعوه
بوجوه قراآته وكثرة الحفاظ اغناهم عن جمعه
بين الدفتين وكانوا جما غفيرا ولم يزل صلى
الله عليه وسلم عاملا بقوله تعالى يا ايها الرسول
بلغ ما انزل اليك من ربك حريصا على تعليمه
مجتهدا على نشره باعتنائه مع الحفاظ الى من لم
يحضره بعث مصعب ابن ابي عمير ابن ام
مكتوم الى المدينة قبل الهجرة لتعليم القران
وارصد معاذ ابن جبل بمكة بعد الفتح
للاقراء وامر الله تعالى ان يقرا على ابي ليسمع
الفاظه فيعلمها الناس وكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذا اسلم رجل امر بقراءة

القران قبل كل شي فلا يؤخذ القراة بالرواية
عن الكتب ولا على قياس النحو والعربية واعلم ان
اقوى الدليل على صحة هذا القول اجماع اهل
العلم بالقراآت ووجوهها وطرقها ومعانيها
في كل عصر من الاعصار ووقت من الاوقات
في كل بلدة من بلاد المسلمين من لدن عصر
الصحابة الى يومنا هذا والنقل منهم واذا اتفقوا
على شئ واجمعوا عليه ولم يذكر عن واحد
منهم خلاف فيه كان ذلك من اقوى الدلائل
عليه ولا يجوز لاحد مخالفتهم ولا العدول
عنه الى غيره لقوله صلى الله عليه وسلم امركم
ان تقرؤا كما علمتم وعن زيد ابن ثابت
رضي الله عنه قال القراءة سنة ياخذ الاخر

عن

عن الاول وعن سلمان رضى الله عنه قال لا يزال
الناس بخير ما اخذ الاخر من الاول فاذا هلك
الاول ولم ياخذ الاخر عنه شيئا هلك الناس
عن حذيفة اتقوا الله يا معشر القراء خذوا
طريق من كان قبلكم فوالله ان اتبعتم لقد
سبقتم سبقا شديدا ولئن تركتموه يمينا
وشمالا لقد ضللتم ضلالا بعيدا وعن نافع
المدني قال انا لم ناخذ القراءة عن العربية وانما
اخذناه بالرواية ومن اقوى الحجج قراءة النبي
صلى الله عليه وسلم عن ابي ابن كعب قال
لابي امرني ربي ان اقرأ عليك القران فقال
ابي او سماني لك قال وسماك لي قال فبكى
ابي وفي رواية قال ابي او ذكرت هناك

قال نعم فبكى ابي وقد قيل في قراءته عليه السلام
على ابي فوايد فالاول ما قيل فيه ان يعلم النبي
صلى الله عليه وسلم امته طريق اخذ القراءة
وينبههم على ان القراءة من اوكد السنن وانه
اذا امر رسول الله عليه وسلم ان يقرا على من هو
اقرا منه ظهر ان الواجب على كل من دونه عليه
السلام ان يقرا على من هو اقرا منه وياخذ القراءة
لفظا والفايدة الثانية اذا اخذها لفظا يكون
القراءة اتقن للقارى واسهل للمبتدى وامكن
للمتعلم واسلم من الشك والشبهة في الخط
والكتابة وامن من التبديل والتغيير لان التبديل
والتشبيه والتصحيف كلها يقع في الخط و
الكتابة ويقال ان النصارى كفروا بحرف

اشتبه عليهم في الانجيل قال الله تبارك وتعالى
انا ولدتك بتشديد اللام فلم يعلموا فقالوا
بتخفيفها فكفروا وزعموا ان المسيح ابن الله
وما هو الا عبده ورسوله والفايدة الثالثة
في قراءته عليه ان يعلم رسول الله صلى الله
عليه وسلم قراءته حتى ياخذ ابي الفاظه واداء
تلاوته وتقويم حروفه والفايدة الرابعة
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الذي
اظهر الله الاسلام في يده واعلنه واشتغل
عليه السلام بامور المسلمين ولم يكن
ينفرغ لتعليم القران وكان اصحابه يحبون
ان ياخذوا منه ويسمعوا من لفظه و
امر الله ان يقرا على ابي وكان اقرا امته فلما

قرء رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابي
مال الناس اليه ورغبوا في القراءة عليه وتفرغ
رسول الله صلى الله عليه وسلم لساير امور المؤمنين
فلم يبق لاحد عذر في ترك القراءة عليه لان
النبي صلى الله عليه وسلم اعلمهم بقراءته
عليه وانه المحل الذي يقراء عليه ويوخذ
منه فلا يبقى لاحد عذر من التخلف عند
حيوته وبعد وفاته صلى الله عليه وسلم
وايضا امر امته عليه حيث قال عليه السلام
استقرؤا القران وفي رواية خذوا القران
من اربعة معاذ بن جبل وعبد الله ابن
مسعود وابي ابن كعب وسالم مولى حذيفة
والفايدة الخامسة في قراءته عليه هي التنبيه

على

على ان من علم علما لا يعلمه غيره مثله فانه
لا ينبغي ان يستنكف من التعلم عن غيره وان كان
المتعلم اعلم من معلمه فقد بان مما ذكرنا من
الدلايل والحجج ان القراءة سنة مستبعة ياخذ
ها الاخر عن الاول فان النبي صلى الله عليه
وسلم اخذها عن جبرايل لفظا والصحابة اخذو
عن النبي عليه السلام لفظا والتابعين
عن الصحابة وكذلك من بعدهم الى يومنا هذا
وقيل ان الله تعالى فضل هذه الامة على جميع
الامم كما فضل محمدا صلى الله عليه وسلم على
جميع الانبياء عليهم السلام ووصفهم في
كتبه المنزلة على رسوله ومن جملة التفضيل
ان جميع كتب الانبياء عليهم السلام او اكثرها

انزلت من السماء في الصحف وانزل الفرقان
لفظا وقراءة وحفظا لان الله تعالى احب
ان يكون محفوظا لا يغير ولا يبدل فدلت
هذه الدلايل كلها على ان القراءة ما اخذ
من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا يجوز
لاحد ان يظن باحد من الصحابة انه قراء
من عند نفسه شيئا او ابدل كلمة بكلمة
اخرى لان في تبديل الكلمة باخرى خروج
القران عن نظمه العجيب الذي عجز عنه الاولون
والاخرون فثبت هذا ان الجميع ماخوذ
من النبي صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله
عليه وسلم اخذ عن جبرائل عليه السلام
وقال عبادة ابن الصامت ان الرجل اذا

هاجر دفع الى رجل منا يعلم القران ولم يزل
المسلمون يدينون بتلاوة القران ويرون
ذلك من افضل الاعمال والاعتماد في نقل
القران متفقا ومختلفا على الحفاظ ولهذا
بعثهم الى اقطار بلاد الاسلام للتعليم والاعتماد
في نقل القران على حفظ القلوب والصدور
لا على حفظ المصاحف والكتب وهذا الشرف
خصيصة من الله تعالى لهذه الامة في كتابهم
المنزل على نبيهم صلى الله عليه وسلم بما لم يكن
لامة من الامم في كتبهم المنزلة فانه تعالى
تكفل بحفظه لهذه الامم دون ساير الكتب
كما قال الله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له
لحافظون والسر في ذلك ان القران اعظم

معجزة من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم
واذا كان محفوظا يكون معجزة باقية بخلاف
ساير الانبياء لان معجزتهم لم تكن باقية
بعدهم لان كتبهم لم تكن معجزة في عصرهم
ولا بعدهم مع وقوع التغيير والتبديل فيها
لان اهل الكتاب لا يحفظونه الا في
الكتب ولا يقرؤون كله الا بالنظر خص الله تعالى
بحفظه من شاء من اهله كان ايمة ثقات
تجردوا للتصحيح وبذلوا انفسهم في اتقانه
وتلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم حرفا
حرفا ولم يهملوا منه حركة ولا سكونا ولا
اثباتا ولا حذفا وكان منهم من حفظه كله ومنهم
من حفظه في زمن النبي صلى الله عليه وسلم

و

والصحابة الذين حفظوا القران في حيوة
رسول الله صلى الله عليه وسلم كثير فمن الجزء
ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وابن مسعود
وابن عباس وحذيفة وسالم وابن السايب
وابو هريرة رضي الله عنهم اجمعين ومن الانصار
ابي وزيد ومعاذ وابو الدرداء وابو زيد
ومجمع رضي الله عنهم اجمعين وكان كاتب
الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم عثمن وعلي
وابي وزيد ومعوية وخالد بن سعيد
ابن العاص وحنظلة ابن الربيع والعلا
ابن الحضرمي وابان ابن سعيد رضي الله
عنهم اجمعين وقال علي رضي الله عنه ان اعظم
الناس اجرا في المصاحف ابو بكر رضي الله عنه

وكان قد جمعه اولا على السبعة الاحرف
التي اذن الله عز وجل في التلاوة بها ولم
يخص حرفا بعينه واول من جمع القران في
المصحف ابو بكر رضي الله عنه مخافة ان يضيع
منه شيء وقال علي رضي الله عنه ان ابا بكر هو
اول من جمع القران بين الدفتين وقال صاحب
صحيح البخاري حدثنا قتيبة ابن سعيد قال
حدثنا سفيان عن عبد العزيز ابن رفيع قال
دخلت مع شداد ابن معقل على ابن عباس
رضي الله عنه فقال شداد ابن معقل اترك
النبي صلى الله عليه وسلم من شيء قال ما ترك الا
ما بين الدفتين والسبب الداعي لابي بكر رضي
الله عنه على كتابة القران فتنة مسيلمة الكذاب

فانه

انه اظهر في اهل اليمامة مخاريق واضلهم
باباطيل بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم
في خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه
واليمامة بلد الجو وذلك ما روى زيد ابن
ثابت ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه
جاء الى ابي بكر رضي الله عنه فقال ان القتل
قد اسرع في قراء القران ايام اليمامة اي مقاتلة
المسيلمة وكان اشد الناس عداوة للقراء
وقد خشيت ان يذهب القران فاكتبه ولو
يبق للقراء اثر فبادر في جمع القران في مصحف
فقال ابو بكر لعمر رضي الله عنهما كيف لم يامرنا به رسول
الله صلى الله عليه وسلم ولم يعهد الينا عهدا
ولم يامرنا بجمع المتفرق في الرقاع ونحوها

نصنع شيئا

في صحيفة واحدة فقال عمر رضي الله عنه
افعل فهو والله خير فلم يزل عمر بابي بكر رضي الله
عنه حتى ارى الله تعالى ابا بكر مثل راي عمر
رضي الله عنه فقال زيد فدعاني ابو بكر رضي
الله عنه فقال لي انك رجل شاب قد كنت
تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فتتبع القرآن فاجمعه فاكتبه فقال زيد لابي
بكر رضي الله عنهما كيف تضعون بشيء لم يامركم
رسول الله صلى الله عليه وسلم به ولم يعهد
اليكم فيه عهدا وقال زيد والله لو كلفوني
نقل الجبال لكان ايسر من الذي كلفوني به
وكيف تفعلان شيئا لم يفعله رسول الله صلى
الله عليه وسلم قالا هو والله خير فلم يزل يراجعاني

حتى

حتى شرح الله صدري للذي شرح له صدريهما
ورايت في الذي رايا فتتبعت القرآن من
الصحف وصدور الرجال والرقاع والاكتاف
والاضلاع والعسب واللخاف وصدور
الرجال حفاظ القرآن والرقاع جمع رقعة
وهي قطعة من الادم والرق والاكتاف
جمع كتف والمراد عظمه المنبسط كاللوح
والاضلاع جمع ضلع والعسب جمع عسيب
سعفة النخل لان احد طرفيهما منبسط
واللخاف جمع لخفة وهي الحجر العريض الابيض
يشبه الورق وكانوا يكتبون في هذه الاشيا
لان الورق لم يكن حينئذ وانما خصوا
زيد ابن ثابت هذه الفضيلة لكمال دينه

وعدالته وحسن سيرته وعلمه ولان جمع
القران على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقرء عليه مرتين بعد العرضين الاخيرتين
وكان زيد خير الامة علما وفقها وفرايض ورواية
في الذكاء فلذلك قدمه ابو بكر رضي الله عنه
لكتابة المصحف وخص به دون غيره من ساير
المهاجرين والانصار ثم سلك عثمن رضي الله
عنه طريق ابى بكر رضى الله عنه في ذلك
قال الشعبي وضع زيد ابن ثابت رجله في
الركاب ليركب فامسك له عباس رضي الله عنه
فقال له تنح يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال انا هكذا نصنع بالعلماء فاخذ
زيد يده فقبلها وقال هكذا امرنا ان نفعل

باشرافنا وقال ابن عباس حين دفن زيد في
قبر من سره ان يعلم كيف ذهاب العلم والله
لقد دفن اليوم علم كثير اتفق ابو بكر رضي الله
عنه بحضرة الصحابة على قول عمر رضي الله عنهما
وعزموا على جمع القران المكتوب في نحو الرقاع
وكراريس صحيفة وامروا زيد ابن ثابت العدل
المرتضى الانصاري بكتابته فاتم لهم بعد
مراجعة وانتصب كتابته مستعينا بالله
وكتب القران كله بجميع وجوه قراءته المعتبرة
عنها بالاحرف السبعة وكانت متفرقة
في الصحابة ومجموعة عند بعضهم فالقران
الذي انزله الله تعالى على نبينا المصطفى صلى
الله عليه وسلم على لسان جبرائيل الامين

هو ما جمع بين الدفتين وكتب بين اللوحين
ولم يزد فيه ما ليس منه ولم ينقص شيء هو منه
وعلى الترتيب الذى في مصاحفنا هو مكتوب
في اللوح المحفوظ والله عز وجل رتبه على
هذا الترتيب المخصوص وامر نبيه صلى
الله عليه وسلم ان يقراء ويقراء به على هذا
النظم العجيب وعصمه وتولى حفظه عن ان ياتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل
حكيم حميد وعلى هذا النظم والترتيب انزله
الله عز وجل جملة واحدة الى السماء الدنيا
في ليله القدر قال عز وجل انا انزلناه في
ليلة القدر ثم كان ينزل على رسول الله صلى
عليه وسلم بعضه اثر بعض مدة حيوته

صلى

صلى الله عليه وسلم وعن ابن عباس قال
انزل القران جملة من السماء العليا الى السما
الدنيا في شهر رمضان وكان الله عز وجل
اذا اراد ان يحدث شيئا احدثه وكان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يلقن اصحابه رضهم
ويعلمهم ما انزل عليه من القران على الترتيب
الذى في مصاحفنا بتوفيق جبرائيل عليه
السلام اياه على ذلك واعلامه اياه ان هذه
الاية يكتب عقيب اية كذا في سورة كذى
وعن ابن عباس قال قال عثمان رضى الله عنه
اذا نزلت السورة من القران دعا رسول
الله صلى الله عليه وسلم بعض من يكتب
له فيقول ضعه في سورة التى يذكر فيها

كتا وكتا وان ابا بكر رضى الله عنه جمع القران
في مصحف واحد بعد ماكان متفرقا في
الرقاع وغيرها للمعنى الذى ذكرناه من مخافة
ذهاب كثير من القران بذهاب جملة كان
ذلك مرتبا قبل جمعه في الصحف بترتيب
الله اياه وانما جمعه فى مصحف واحد ليكون
اصلا للمسلمين يرجعون اليه ويعتمدون
عليه ويظهر نقله ويكثر حفظه ويشيع في
العامة والخاصة معرفته ويزول الشك
في ثبوته ويعرفه من لا يحفظه من فم
الرجال معرفة عن ظهر قلبه بكثرة نظره
في المصحف ثم ان اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم كانوا يقرؤون القران على رسول

الله

الله صلى الله عليه وسلم ويقرا اصحابه على
سبعة احرف وخيرهم في ان يقروا بما شاؤوا
من الوجوه التى اخذوها عن نبيهم صلى الله عليه
وسلم وقال القاضى ابو بكر ابن الباقلانى
الصحيح ان هذه الاحرف السبعة ظهرت
واستفاضت عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم وضبطها عنه الامة واثبتها عثمن رضى الله
عنه والجماعة في المصحف واخبروا بصحتها
وحذفوا عنها ما لم يثبت متواترا وان هذه
الاحرف تختلف معانيها تارة والفاظها
اخرى وليست متضادة ولا متنافية قال
النحاس ولا يمكن القراءة بالسبعة المذكورة في
الحديث في ختمة ولا يدرى اي هذه القران

كان آخر العرض على النبي صلى الله عليه وسلم
وكلها مستفيضة عن النبي صلى الله عليه
وسلم وضبطتها عنه الامة واضيف كل
حرف منها الى من اضيف اليه من الصحابة
ولما كتب زيد الصحف وتمت حملها الى
ابي بكر رضي الله عنه واستشار الناس في
اسمه فسماه مصحفا وبقيت عنده مدة
حيوته ثم لما حضرته الوفاة سلم الصديق
المصحف الى عمر ابن الفاروق رضي الله عنهما
لنصه على خلافته فامسكها مدة حيوته فلما
مات انتقلت الى ابنته حفصة ام المؤمنين
رضيها ولم يسلم عمر الى عثمن رضيهما للشورى
والصحف والصحايف جمع واحدتها صحيفة

كمد

كمدينة ومدن ومداين ومعنى الصحيفة
الكتاب والقطعة من جلد او رق فلما ضم
بعضها الى بعض سمي مصحفا واما الكتاب
فمعناه ضم الحروف الدالة على معنى بعضها الى
بعض لانه مصدر كتب في الاصل ومعناه
جمع ومنه اولئك كتب في قلوبهم الايمان
والمصحف في المعنى ماخوذة من اصحف
اي جمعت فيها الصحف والمصحف مفعل
من اصحف يصحف اي تجمع فيها الصحف
وفي المصحف لغتان بضم الميم وكسرها وهو
الاصل استثقالا للضمة في اول الاسم
والسبب الداعي بجمع عثمن رضي الله عنه
ان الخلاف فشا بين القراء في كلمات وقالت

كل طائفة ما نقرؤ وهو القران وان حذيفة
ابن اليمان رضى الله عنه في بعض غزوات
المسلمين سمع اختلاف القراء في القران
فكان بعضهم يقول قراءتي خير من قرائتك
فاتى عثمن رضى الله عنه وقال يا امير المؤمنين
اخشى ان يصيب المسلمين في كتابهم ما اصاب
اهل الكتابين فيها تدارك امر الناس فيه
بما فيه مصلحتهم فتردد عثمن رضى الله عنه
حتى راى رايه واقتدى عثمن بابى بكر وعمر
رضى الله عنهما الى ان جمع القران في المصاحف
فجمع الناس وكانوا يومئذ اثنا عشر الفا
فقال ما تقولون بلغني ان بعضهم يقول قراءتي
خير من قراءتك وهذا يكاد ان يكون كفرا

قالو

قالوا فما ترى قال ارى ان يجمع الناس على مصحف
واحد فلا تكون فرقة ولا يكون اختلاف
قالوا نعم ما رايت قال فاى الناس اعرب اى افصح
قالوا سعيد ابن العاص قال واى الناس اكتب
قالوا زيد ابن ثابت كاتب الوحى قال فليملل
سعيد وليكتب زيد قال حذيفة رضى الله عنه
فارسل عثمن رضى الله عنه الى حفصة رضى الله
عنهما ارسلى الى بالصحف ننسخها ثم نردها اليك
فارسلت بالصحف فاحضر الصحف الاول
التى كتبها ابو بكر رضى الله عنه من حفصة
وقد كان مجموعا في الصحف وجمع الصحف في
مصحف واحد على حرف واحد لما في ذلك
من حياطة القران وصيانته وجعل المصاحف

المختلفة مصحفا واحدا متفقا عليه ولذلك
ينسب المصحف اليه فقيل مصحف عثمن رضى
الله عنه هو المصحف الذى ابو بكر رضى الله
عنه قد جمعه اولا على السبعة الاحرف
التى اذن الله عز وجل فى التلاوة بها ولم
يخص حرفا بعينه فان قلت فما وجه ما اشتهر
من ان عثمن رضى الله عنه هو جامع القرآن
قلت الصحف كانت مشتملة على جميع الاحرف
والوجوه التى نزل بها على لغة قريش وغيرهم
فجرد عثمن رضى الله عنه اللغة القرشية منها
وجمع الناس عليها وامر عثمن رضى الله عنه زيدا الانصارى
يعنى زيد ابن ثابت وثلثة رجال من قريش وهم
عبد الرحمن ابن الحارث ابن هشام وعبد الله

ابن

ابن الزبير وسعد ابن العاص ان يكتبو صحيفة
واحدة على ما هى عليه من غير تغيير مصطلح
كتابة قريش ولغتهم اذ اول ما نزل رسول الله
صلى الله عليه وسلم نزل على لغة قريش لان
الفصاحة والكتابة نشاءت من قريش فغيره
فرع عليها واصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم ورضى الله عنهم يقولون احسن والله
عثمن رضى الله عنه احسن والله عثمن رضى الله
عنه وحرضوا على ذلك واتفق رايهم عليه
وراوا انه من احوط الامور للقران وعد
فضيلة عظيمة لعثمن رضى الله عنه ثم كان
على رضى الله عنه طول ايامه يقرا مصحف
عثمن رضى الله عنه ويتخذه اماما ويقرئ

الناس به ويرغبهم فيه وروى عن ابى عبد
الرحمن السلمى قال كانت قراءة ابى بكر وعمر
وعثمن وعلى وزيد ابن ثابت والمهاجرين
والانصار واحدة يعنى انهم لم يختلفوا
في الحروف الذى في المصحف وروى
عن ابى عبد الرحمن ايضا قال كانوا يقرؤن
قراءة العامة وهى القراءة التى قرءها رسول الله
صلى الله عليه وسلم على جبرائل مرتين في العام
الذى قبض فيه وعرض عليه مرتين والقراءة
التى اجتمع الناس عليها هى تلك القراآت ويقال
ان زيد ابن ثابت شهد العرضة الاخيرة التى
عرضها رسول الله صلى الله عليه وسلم على
جبرائل وهى التى بين فيها ما بين وما نسخ

وما

وما بقى قال ابو عبد الرحمن السلمى قرء زيد
ابن ثابت على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في العام الذى توفاه الله فيه مرتين فان قلت
لم اضاف عثمن رضى الله عنه النفر القرشى
الى زيد ولم يفعل ذلك ابو بكر رضى الله عنه
قال السخاوى كان غرض الصديق في جمع القرآن
بجميع احرفه ووجوهه التى نزل بها على لغة
قريش وغيرها وكان غرض عثمن رضى الله عنه
تجريد لغة قريش من تلك القراآت فجمع ابى بكر
غير جمع عثمن رضى الله عنه قال حذيفة فقال
لهم عثمن رضى الله عنه انسخوا هذه الصحف
في مصحف واحد ليقع الاتفاق ويرتفع
الاختلاف قال عثمن رضى الله عنه للرهط

القرشيين ان اختلفتم انتم وزيد فاكتبوه
على لسان قريش فانما نزل القران بلسان قريش
قال زيد فجعلنا نختلف في الشيء الواحد ثم نجمع
امرنا على راي واحد قال الزهري فاختلفوا في
التابوت فقال زيد التابوه بالهاء وقال
القرشيون بالتاء المطولة قال زيد فابيت
ان ارجع اليهم فابوا ان يرجعوا الي حتى رفعنا
ذلك الى عثمن رضي الله عنه فقال اكتبوا
التابوت بالتاء المطولة فانما انزل القران
على لسان قريش قال انس رضي الله عنه فلما
فرغوا من نسخها رد عثمن رضي الله عنه الصحف
الى حفصة ام المومنين رضي الله عنها فنسخ
الكتاب الصحف وكتبوا كتابة منشورة شكل

الاشار

انتشارا بانزال القران على رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما فيه شكل ولا نقط على ما امر به
عثمن رضي الله عنه والمصاحف العثمانية
مشتملة على الاحرف السبعة ثم ان عثمن
رضي الله عنه جمع ما سوى ذلك في كل
صحيفة او مصحف من المصاحف وامر ان تغرق
وقيل ان تغرق وتحرق ولم يختلف عليه احد
فيما فعل عثمن رضي الله عنه فان قلت كيف جاز
احراق القران قلت المحروق هو القران المنسوخ
او المختلط بغيره من التفسير او لغة غير قريش
او القراآت الشاذة وفايدته ان لا يقع
الاختلاف فيه جزاه الله احسن الجزاء وعن
سويد ابن علقمه قال علي رضي الله عنه لو

ولیت لفعلت في المصاحف الذى فعل عثمن
رضى الله عنه وانما امرهم ان ينسخوا من المصحف
ليكون مصحفه مستندا الى اصل النبى صلى
الله عليه وسلم وكتبوا القران كله وهى مائة
واربع عشرة سورة اولها الحمد لله رب العالمين
واخرها قل اعوذ برب الناس واول كل سورة
منها بسم الله الرحمن الرحيم بقلم الوحى الاول
براءة فانهم جعلوا مكانها بياضا واثبتوا الفاتحة
والمعوذتين في المصحف خلافا لمصحف ابن
مسعود ولم تستفتحوا دعاء الاستفتاح
والقنوت لسقوطهما منها خلافا لمصحف
ابى لثبوتهما ورتبوهما على ما هى مرتبة في
المصحف العثمانى المنقول من مصحف الصديق

رضى

رضى الله عنه المنقولة مما كتب بين يدى
رسول الله صلى الله عليه وسلم بامره وعرى
من اسماء السور ونسبها والعدد والتجزية
والفواصل والشكل والنقط لانها ليست
من القران كما ان الصحف عارية منها وترتيب
الاى والسورة التى في المصحف والصحف
هو ترتيب النبى صلى الله عليه وسلم والقران
مرتب في اللوح المحفوظ على الترتيب الذى
في مصاحفنا واعلم ان عثمن رضى الله عنه
لما جمع القران في مصحف واحد على حرف
واحد برضاء الصحابة وسماه الامام ونسخ
من المصحف الاولى مصاحف انفذ مصحفا
الى الكوفة ونواحيها ومصحفا الى البصرة

ونواحيها ومصحفا الى الشام ونواحيها
واحتبس مصحفا بالمدينة ونواحيها واخر
لنفسه وامرهم ان يحرقوا كل مصحف يخالف
الذي ارسل اليهم وروى انها كانت سبعة
وان واحدا حمل الى اليمن وواحدا الى البحرين
وقيل الى مكة والبحرين واليمن فانتشرت
في بلدانها ومجموعها ثمانية خمسة متفق
عليها وثلثة مختلف فيها والبحرين بلد معروف
فكانت تلك المصاحف يوافق بعضها بعضا
كلها بخط واحد على نسق واحد ونظم وترتيب
واحد متفقة غير مختلفة الا في احرف يسيرة
مما لا يتغير به قال ابو علي امر عثمن رضي الله
عنه زيد ابن ثابت ان يقرا بالمدني وبعث

عبد

عبد الله ابن سائب مع المكي والمغيرة
ابن الشهاب مع الشامي وابا عبد الرحمن
السلمي مع الكوفي وعامر ابن قيس مع البصري
وبعث مصحفا الى اليمن واخر البحرين فلم نسمع
لهما خبرا ولا علما من نفذ معهما وهذا
انحصرت السبعة في الامصار الخمسة
قال صاحب المقنع اكثر العلماء على ان عثمن
رضي الله عنه استنسخ اربعة مصاحف
فوجه احديهن الى الكوفة والى البصرة
اخر والى الشام الثالثة واحتبس عند نفسه
واحدة وقيل انه جعل ستة نسخ والاول
اصح وانما كتب المصاحف لانه قصد انفاذ
ما وقع الاجماع عليه الى اقطار بلاد المسلمين

واشتهاره ومن ثم بعثه الى امرائه بها
وكتبها متفاوتة في اثبات وحذف وبدل
لانه قصد اشتمالها على الاحرف السبعة على
راينا وعلى لغة قريش وقرا اهل مصر بما في مصحفهم
وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه عن
النبي صلى الله عليه وسلم فاذا تحقق لكل احد
ان هذا المصحف الكريم وصل اليهم من
الامام الحق باتفاق اهل العقد والحل
تلقوا كل ما فيه بالقبول وقرؤا به بلا نزاع
كما هو الان مشاهدا قال ابو عبيد القاسم بن
سلام رحمة الله عليه في كتابه في القراات
فنافع يروى عن المصحف المدني العام المرصد
للناس وابو عبيد يروى عن المدني الخاص

بعثمن

بعثمن رضي الله عنه وهو الذي كان عنده بالمدينة
الموسوم بالامام فاذا قال نافع وعندنا بلا الف
فهو اخبار عما راه في الرسم المدني العام واذا
قال ابو عبيد في ولات حين التاء موصولة
فهو اخبار عما راه في الرسم المدني الخاص
ويحتمل ان تكون بقية الرسوم على وفاقه
وعلى خلافه فلم يحصل بين قوليهما معارضة
وكره ابن مسعود وجماعة من التابعين
نقط المصحف وشكله على ما ذكر في المقنع
قال عبد الله ابن وهب عن نافع ابن ابي نعيم
قال سالت ربيعة ابن ابي عبد الرحمن عن
شكل المصحف فقال لا باس به قال ابو عمرو
الناس في ساير امصار المسلمين من لدن التابعين

الى وقتنا هذا على الترخص في ذلك وغيرها
ولايرون ايضا باسا برسم فواتح السور وعدّ
ايها والخموس والعشور في مواضعها والخطاء
مرتفع عن اجماعهم وان المبتدئ بذلك كان
نصر ابن عاصم الليثي وانه خمّسها وعشّرها واول
من نقط المصحف نقط الاعراب ابو الاسود
الدؤلي وذلك انه اراد ان يعمل كتابا في العربية
يقوّم الناس به ما فسد من كلامهم سواء كان
ذلك في خواص الناس او عوامهم فقال
ارى ان ابتدا باعراب القرآن اولا فاحضر من
يمسك المصحف واحضر صبغا يخالف لون المداد
وقال له اذا فتحت فآي فاجعل نقطة فوق
الحرف واذا كسرت فاجعلها تحته واذا ضممت

فاجعلها

فاجعلها امامه ففعل ذلك حتى اتى على اخر
المصحف واكثر العلماء على ان المبتدى بذلك
ابو الاسود الدؤلي وان الحركات والتنوين له
واما الروم والاشمام والهمز والتشديد
فالخليل قال زياد يا ابا الاسود ان هذه الحمر
العجم قد افسدت السن العرب فلو وضعت
شيئا يصلح كلامهم فاني ارصد في طريقه
رجلا وقال اذا مر بك فاقرا شيا من القران
وعين اللحن فيه فلما مر به قرا ان الله بريء
من المشركين ورسوله بجر اللام فقال ابو الاسود
عز وجه الله ان يبرا من رسوله فرجع الى زياد
فاجابه فقال ابدا باعراب القران فابعث الى
فبعث اليه ثلثين رجلا فاختار منهم رجلا

عبقسيا قال الاوزاعي عن يحيى ابن ابي كثير
احدث الناس النقط على نحو التاء والياء
قالوا هو نور له ثم نقطوا الفواصل ثم رسموا
الفواتح قال الداني في كتاب العدد كان القران
مجردا في المصاحف فاحدثوا فيه النقط بالاخر
عند منتهى الاي ثم احدثوا الفواتح والخواتم
قال سفيان ابن عيينة سمي القران قرانا لان
الحروف قد جمعت فصارت كلمات والكلمات
جمعت فصارت ايات والايات جمعت فصارت
سورا والسور جمعت فصارت قرانا وجمع فيه
علوم الاولين والاخرين والحاصل ان اشتقاق
لفظ القران اما من التلاوة او من الجمعية وعلى
كلا التقديرين يصح اطلاقه على المقروّ وقيل لم سميت

السورة سورة فذهب بعضهم الى همزها وبعضهم
الى تركها وترك الهمز اكثر واشهر وعليه القراء
والسورة لا تكون سورة حتى تكون معروفة
المبتدا ومعلوم المنتهى وهي في اللغة المنزلة المرتفعة
ومن ذلك سور المدينة وهو الحايط الذي يحويها
لارتفاعه على ما يحويه وكان كل سورة من القران
منزلة يرتفع منها على اخرى والوجه الاخر ما قال
المورج ان اصلها من السورة وهي الوثبة يقال
سار اليه الاسد وغيره اي وثب وقيل سميت
سورة لانها جمعت الايات والكلمات والحروف
فصارت السورة محيطة بذلك كله ومحيطة بها
بمساكنها وابنيتها ومن همزها فانه جعلها
من اسارت في الاناء سورا اي افضل فيه فضلة

واما الاية فقد اختلفوا في معناه فان لها
ثلث معان احدها انها سميت اية اى علامة
تقول خربت الدار فما منها اية اى علامة وقوله
تعالى اية منك وارزقنا اى علامة منك لاجابتك
دعائنا واعطائك ايانا وقوله تعالى وجعلنا
ابن مريم وامه اية اى علامة على قدرتنا على ما نشاء
ان نفعله فسميت الاية بها لانها علامة على صدق
الكتاب ونبوة الرسول عليه الصلوة والسلام
اولان اية كلام متصل الى انقطاعه وانقطاع
معناه في جمع حروفه قصة ثم قصة لانقطاعه
من الكلام الذى قبلها وانقطاعه من الذى
بعدها وقيل الاية الجماعة يقال خرج القوم بايتهم
اى بجماعتهم فعلى هذا القول معنى الاية من كتاب

الله تعالى جماعة حروف دالة على معنى مخصوص
وقيل معنى الاية العجيبة فسميت الاية بها لانها
عجيبة لمباينتها كلام المخلوقين من قولهم فلان
اية عجيب من العجايب واما الكلمة فهى الواحدة
من جملة الكلام وجمعها كلم وتجمع ايضا على
كلمات والكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير
من جنسه وقد يكون الكلام مصدرا في
موضع التكليم مثل السلام بمعنى التسليم
فان قيل لم سمى الحرف حرفا قلنا اسم الحرف
يقع على المثال المقطوع من الحروف المعجم مثل
الف ولام وكاف وما اشبه ذلك ويقع
على الكلمة الواحدة الغير الدالة على معنى في
نفسها نحو ان ولكن ومن وعن وهل وقد

وما اشبهها واما الحرف عند القراء فهو الواحد
من الحروف المعجم التي تتالف منها الكلمة
فسمي حرفا لكونه طرفا من الكلمة ولذلك
قيل حرف بتمامها والقراءة بكمالها ومن هذا
قيل فلان يقرا بحرف ابي عمرو والحرف على
هذا وجه يراد به الجمع كقوله والملك على
ارجائها اى والملئكة على ارجائها والحرف اللغة
ايضا ومنه انزل القران على سبعة احرف
اى على سبع لغات وقال ابن جني حقيقة
معنى الحرف في اللغة حد الشيء ومن هاهنا سميت
الحروف المعجم حروفا وذلك ان الحرف حد منقطع
الصوت وغايته وطرفه كحرف الجبل ونحو
وهذا سمى اهل اللغة ادوات المعاني حروفا

نحو قد ومن وهل وبل ونحوها لانها تاتي
في اول الكلام وآخر في غايته الامر فصارت
كالحروف والحدود له واما ترتيب القران في
النزول فالمكيات ست وثمانون سورة اقرا
ون والمزمل والمدثر والفاتحة وتبت وكورت
وسبح والليل والفجر والضحى والانشراح
والعصر والعاديات والكوثر والهيكم التكاثر
وارايت والكافرون والفيل والفلق
والناس والاخلاص والنجم وعبس والقدر
والشمس والبروج والتين ولايلاف والقارعة
والقيمة والهمزة والمرسلات وق والبلد
والطارق واقتربت وص والاعراف والجن
ويس والفرقان وفاطر ومريم وطه والواقعة

والشعرا والنمل والقصص وسبحن ويونس
وهود ويوسف والحجر والانعام والصافات
ولقمن وسبا والزمر وغافر وحم السجدة والزخرف
والدخان والجاثية والاحقاف والذاريات
والغاشية والكهف والشورى وابرهيم
والانبياء والنحل والم السجده ونوح والطور
والمؤمنون وتبارك والحاقة وسال سائل وعم
والنازعات وانفطرت وانشقت والروم
والعنكبوت والمطففين والمدنيات ثمان
وعشرون البقرة وال عمران والانفال والاحزاب
والمائدة والممتحنة والنساء والزلزال والحديد
ومحمد عليه السلام والرعد والرحمن وهل اتى
والطلاق ولم يكن والحشر والنصر والنور والحج

والمنافقين

والمنافقين والمجادلة والحجرات والتحريم و
الجمعة والتغابن والصف والفتح والتوبة
ذكر عدد السور والاختلاف في ذلك فجملة
عدد سور القران ماية واربع عشرة سورة
بفاتحة الكتاب والمعوذتين على النظم والتاليف
الذى تضمنه الامام مصحف عثمان رضي الله عنه
الذى انعقد عليه الاتفاق من المهاجرين
والانصار وغيرهم من اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم رضي عنهم وهذا القول
صحيح وذكر عن بعض السلف انه قال
القران ماية وثلث عشر سورة وكان مذهبه
الى ذلك عد الانفال والتوبة سورة واحدة
وروى ان ابن مسعود رضي الله عنه كان

يكتب مائة وعشرة سورة وذلك انه لم يكتب
فاتحة الكتاب والمعوذتين وكتب والضحى والم
نشرح لك سورة واحدة وقال بعضهم الم تر كيف
ولايلاف سورة واحدة فقيل له لم لم تكتب فاتحة
الكتاب قال لو كتبتها لكتبتها قبل كل سورة وذكر
ان ابي ابن كعب كتب في مصحفه مائة وست
عشرة سورة وزاد فيه دعاء الوتر اللهم انا
نستعينك واللهم اياك نعبد الى قوله بالكفار
ملحق وكتبها سورتين والصحيح ما ذكرته من
قبل ذكر عدد اى القران وحروفه جملة على
طريق الاختصار فجميع عدد اى القرآن في
قول اهل الكوفة ستة آلاف ومائتان وست
وثلثون اية وهذا عدد علي ابن ابي طالب رضي الله عنه

واعلم

واعلم ان عدد الكوفة ينسب الى حمزة الزيات
وهو اصح الاعداد لان عددهم ماخوذ
عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وعن
معاذ النحوي انه قال حروف القران ثلثمائة
الف حرف واحد وعشرون الف حرف
ومائتان وخمسون حرفا بكل حرف منها
عشر حسنات لقارى القران ولا يرغب
في تعليم القران الا السعداء ولا يتعهد
قرائته الا اولياء الرحمن واعلم ان هذا الاختلاف
انما وقع في الحروف والكلمات لان بعضهم
عد كل حرف مشدد حرفين وبعضهم
عده حرفا واحدا فصار عدد من عد المشدد
حرفين اكثر وعدد من عده حرفا اقل واما

الكلمات فبعضهم عدّ الارض والانصار والابرار
والاخيار وما ذلك كلمتين وذلك عند اهل
الكوفة لانهم يجعلون الالف واللام كلمة
براسها مبيّنة بمعنى التعريف وبعضهم عدّ ذلك
كلمة واحدة وذلك عند اهل البصرة لانهم
لايجعلون اللام وحدها للتعريف والالف
للابتداء وكان هذا سبب اختلافهم في عدد
القرآن وكلماته وحروفه وعلى هذا التحرير
ليس هذا الاختلاف على الحقيقة وان كان
اختلافا في اللفظ وذكرنا واخر الايات على
عدد الكوفيين حروف وهي خمسة وعشرون
وليس في اواخر الايات ثلث احرف الخاء والغين
والواو فما كان على الالف تسعمائة وتسع

و

وخمسون اية وعلى الباء مائة واثنان
وستون اية وعلى التاء مائة واربع
وسبعون اية وعلى الثاء ايتان مبثوث
فحدث وعلى الجيم تسع ايات وعلى الحاء
اية الفتح وعلى الدال مائة وثمان وتسعون
اية وعلى الذال ايتان حينئذ ومجذوذ وعلى
الراء اربع مائة وتسع واربعون اية وعلى
الزاي ايات كلها عزيز وعلى السين احد
عشر اية وعلى الشين ايتان منفوش
قريش وعلى الصاد عشر اية وعلى الضاد اية
عريض وعلى الطاء اثنتا عشرة اية وعلى
الظاء ثلث عشر اية وعلى العين ثلث
عشرة اية وعلى الفاء ثلث ايات الصيف

ومن خوف لفي قوله مختلف وعلى القاف احدى
واربعون اية وعلى الكاف ثمان ايات وعلى
اللام سبع وستون اية وعلى الميم ستماية
واحدى وستون اية وعلى النون ثلثة الاف
ومائة وسبع وعشرون اية وعلى الهاء احدى
وثلثون اية وعلى الياء ماتان وسبعون اية
واما في القران من الحروف الالف ثمانية
واربعون الفا وتسع ماية واثنان وسبعون
حرفا الباء احد عشر الفا واربعماية وثمانية
وعشرون حرفا والتاء ستة الاف وثمانية
وخمسة احرف الثاء الفان واربع ماية
واربعة احرف الجيم اربعة الاف
وثلثماية واثنان وعشرون حرفا الحاء

اربعة الاف ومات وثلثون حرفا الخاء
الفان وخمسماية وخمسة احرف الدال
خمسة الاف وتسعماية وثمانية وسبعون حرفا
الذال اربعة الاف وتسعماية وتسعة وثلثون
حرفا الراء اثنا عشر الفا وماتان وستة واربعون
حرفا الزاي الف وستماية وثمانون حرفا السين
خمسة الاف وتسعماية وست وتسعون حرفا
الشين الفان وماية وخمسة عشر حرفا الصاد
الفان وسبعة وثلثون حرفا الضاد الف وثمانية
واثنان وثمانون حرفا الطاء الف وماتان واربعة
حرفا الظاء ثمان ماية واثنان واربعون حرفا
العين تسعة الاف واربعماية وسبعة عشر
حرفا الغين الف وماتان وسبعة عشر حرفا

الفاء ثمانية الآف واربعماية وتسعة وعشرون
حرفا القاف ستة الاف وستماية وثلثة
عشر حرفا الكاف عشرة الآف وخمسماية واثنان
وعشرون حرفا اللام ثلثة وثلاثون الفا
وخمسماية واثنان وعشرون حرفا الميم ستة
وعشرون الفا وتسعماية وخمسة وعشرون
حرفا النون خمسة واربعون الفا وماية وتسعون
حرفا الواو خمسة وعشرون الفا وخمسماية
وستة وثمانون حرفا الهاء ستة عشر الفا وسبعون
حرفا اللام الف اربعة الآف وسبعماية وسبعة
احرف الياء خمسة وعشرون الفا وتسعماية وتسعة
عشر حرفا باب ذكر الاجزاء بثلثين الجزء الاول
فاتحة الكتاب الثاني سيقول السفهاء الثالث

تلك

تلك الرسل الرابع لن تنالوا البر الخامس والمحصنات
السادس لا يحب الله الجهر بالسوء السابع
واذا سمعوا ما انزل الثامن ولو اننا نزلنا التاسع
قال الملاء الذين العاشر واعلموا انما غنمتم الثلث
من القران الحادي عشر يعتذرون اليكم الثاني
عشر وما من دابة في الارض الثالث عشر
وما ابرئ نفسي الرابع عشر اول الحجر الخامس عشر
سورة بني اسرائيل السادس عشر قال الم اقل لك
السابع عشر اقترب للناس الثامن عشر قد افلح
المؤمنون التاسع عشر وقال الذين لا يرجون
العشرون فما كان جواب قومه الثلثان من القران
الحادي والعشرون ولا تجادلوا الثاني والعشرون
ومن يقنت منكن الثالث والعشرون وما انزلنا

على قومه الرابع والعشرون فمن اظلم ممن كذب
الخامس والعشرون اليه يرد الساد س
والعشرون وبدا لهم سيات ما عملوا السابع
والعشرون قال فما خطبكم ايها الثامن والعشرون
قد سمع الله قول التي التاسع والعشرون تبارك
الذي بيده الملك الثلثون عم يتساءلون

في ذكر الاحزاب فاتحة الكتاب اتامرون
افتطمعون ما ننسخ سيقول السفهاء ليس البر
واذكروا الله في ايام والوالدات تلك الرسل
ليس عليك هديهم قل اؤنبئكم فلما احس عيسى
لن تنالوا البر وسارعوا الى مغفرة يستبشرون
بنعمة اول النساء والمحصنات من النساء ان الله
يامركم ان تؤدوا والله لا اله الا هو ليجمعنكم لاخير

في

في كثير لا يحب الله الجهر بالسوء اول المائدة
واتل عليهم نبا ابني ادم يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا
اليهود واذا سمعوا يوم يجمع الله الرسل انما
يستجيب الذين يسمعون واذ قال ابرهيم
لابيه ولو اننا نزلنا وهو الذي انشا جنات
اول الاعراف واذ صرفنا اليك قال الملاء الذين
استكبروا من قومه وواعدنا موسى واذ
نتقنا الجبل اول الانفال واعلموا انما غنمتم
اول التوبة يا ايها الذين امنوا ان كثيرا انما
الصدقات يعتذرون يا ايها الذين امنوا
اتقوا الله وكونوا اقل من يرزقكم من السماء واتل
عليهم نبا نوح وما من دابة في الارض وقال
اركبوا فيها بسم الله والى مدين اخاهم شعيبا

قال انی لیحزننی وما ابرء نفسی رب قد اتیتنی
من الملک امن یعلم قالت رسلهم افی الله شک
اول الحجر اول النحل وقال الله لا تتخذوا واوفوا
بعهد الله اول بنی اسرائیل قل کونوا حجارة ولقد
اتینا موسی تسع ایات واضرب لهم مثلا قال
الم اقل لک انک والسلام علی یوم ولدت اول
طه وما اعجلک اول الانبیاء ولقد اتینا ابرهیم
رشده اول الحج وان یکذبوک فقد کذبت
اول المؤمنون وان الذین لا یؤمنون
یا ایها الذین امنوا لا تتبعوا واقسموا بالله
جهد ایمانهم وقال الذین لا یرجون اول
الشعراء کذبت قوم نوح اول النمل فما کان
جواب قومه وحرمنا علیه المراضع من قبل

ولقد

ولقد وصلنا لهم اول العنکبوت ولا تجادلوا
منیبین الیه واتقوه ومن یسلم وجهه اول
الاحزاب ومن یقنت یا ایها النبی قل لازواجک
قل من یرزقکم من السماء والارض یا ایها الناس
انتم الفقراء الی الله وما انزلنا علی قومه احشروا
الذین ظلموا اول الصا د اول الزمر فمن اظلم
ممن کذب اول الغافر ویا قوم ما لی ادعوکم
اول حم السجدة الیه یرد علم الساعة ومن ایاته
الجوار قال اولو جئتکم باهدی ولقد نجینا
بنی اسرائیل وبدا لهم سیئات ما عملوا افلم یسیروا
فی الارض لقد رضی الله عن المؤمنین قالت
الاعراب قال فما خطبکم ولله ما فی السموات
وما فی الارض یا معشر الجن والانس اول الحدید

اول المجادلة الى الذين نافقوا اول الجمعة
اول الطلاق اول الملك اول الحاقة اول الجن
اول القيمة اول عم اول الانفطار اول الفجر
اول اقرا الى اخر القرآن ذكر سجدات التلاوة
وتوابعها اعلم ان سجدات التلاوة في القرآن
تعرف بالاثر وفي عددها اختلاف روى
عمرو ابن العاص ان النبي صلى الله عليه وسلم
قرا خمس عشرة سجدة منها ثلث في المفصل
وسجدتان في الحج وهو قول سفيان الثوري
واول سجود القرآن في اخر الاعراف عند قوله
وله يسجدون الثاني في الرعد عند قوله
بالغدو والاصال والثالث في النحل عند
قوله يفعلون ما يؤمرون وهذا قول الاكثرين

وقيل

وقيل وهم لا يستكبرون والرابع في بني اسرائيل
عند قوله ويزيدهم خشوعا وهذا قول
الاكثرين وقيل عند قوله وعد ربنا لمفعولا
وهو قول عبادة ابن الصامت وحكي
عن بعض العلماء ان السجدة عند قوله
يخرون للاذقان سجدا وروي عن بعض العلماء
ايضا انه كان يقول في سبحن واذا السماء انشقت
لا باس ان يختم السورة ثم يسجد لقربهما من اخر
هما والخامس في مريم عند قوله خروا سجدا
وبكيا والسادس في الحج عند قوله ان الله
يفعل ما يشاء عند الاكثرين وقال بعضهم
عند قوله وكثير حق عليه العذاب لانه تم و
احسن والسابع فيها ايضا عند قوله لعلكم

تفلحون والثامن في الفرقان عند قوله وزادهم
نفورا والتاسع في النمل عند قوله رب العرش العظيم
وهو قول الاكثرين وقال بعضهم السجدة عند
قوله ما يفعلون والعاشر في الم تنزيل عند قوله
لا يستكبرون والحادي عشر في ص عند قوله
وخر راكعا واناب وقال بعضهم عند قوله فغفرنا
له ذلك لانه جوابه ولا يحسن الوقف دونه
فكيف السجود وقال ابن مهران ورايت
العلماء من القراء يذهبون الى ان السجود في
وحسن ماب وبه ياخذون لانه راس اية
وتمام الكلام والثاني عشر في حم السجدة
عند قوله ولا يسئمون وروى عن النبي صلى
الله عليه وسلم سجد عند قوله ان كنتم اياه

نعبدون وهو مذهب اهل المدينة وعبد
الله ابن مسعود وابن عمر والحسن وابن عبد
الله السلمي وجماعة من الصحابة والتابعين
انهم كانوا يسجدون عند قوله وهم لا يسئمون
وهو مذهب اهل مكة والثالث عشر في
اخر والنجم عند قوله واعبدوا والرابع عشر
اذا السماء انشقت عند قوله لا يسجدون
والخامس عشر في اخر اقرا عند قوله واسجد واقترب
والسجود في جميع ما ذكرنا في الاواخر حسن
واصوب عند العلماء ليكون اوثق في النفس
واقرب الى الاحتياط وليكون اجماعا واتفاقا
والمعروف عند الشافعي رضي الله عنه ان
سجود القرآن اربع عشرة سجدة سوى سجدة

ص فانها عنده سجدة شكر وفي الحج عنده سجدتان
وروى عن علي ابن ابى طالب رضى الله عنه انه
قال عزايم السجود اربع الم تنزيل وحم تنزيل والنجم
واقرا باسم ربك وهى العزايم انها مؤكدة على ساير
السجود في باب السنة وليس منها شىء بالواجب
واكثر اهل العراق على ان سجدات القران
اربع عشرة سجدة واحدة منها في الحج وهى الاولى
لان الاخبار قد وردت وصحت ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم سجد في والنجم واذا
السماء انشقت واقرا باسم ربك وهى على مذهب
ابى حنيفة واصحابه واجبة على التالى والسامع
وتركها اثم وعند غيره سنة غير واجبة وتركها
ليس باثم وفي هذا احكام كثيرة وموضعها

في كتب الفقه ويجب سجدة التلاوة على
من تلا خلافا للشافعى ومالك واحمد فانها
سنة عندهم وقال الشيخ السخاوى رحمة
الله عليه يوقتها ابو يوسف توقيتا فوريا
فما ياتى يكون قضاء لا اداء واما عند محمد
رحمة الله عليه فكل ما ياتى به اداء لا قضاء
ولو في اخر عمره لان وقتها العمر عنده وهما
روايتان عن ابى حنيفة رحمة الله عليه
فلنذكر فصلا في التجويد يكون جامعا للفصا
حاويا للفوايد اذا انعقد ان يكون كتابنا هذا
جامعا ما يحتاج اليه القارئ والمقرئ
عن ابن مسعود جودوا القران وزينوه باحسن
الاصوات واعربوه فانه عربى والله يحب ان يعرب

بد فالتجويد مصدر من جوّد تجويدا والاسم منه
الجودة وهي ضد الرداءة يقال جوّد فلان في
كذا اذا فعل ذلك جيّدا فهو عندهم عبارة
عن الإتيان بالقراءة مجوّدة الالفاظ بريئة
من الرداءة في النطق ومعناها الانتهاء
الى الغاية في التصحيح والبلوغ الى النهاية في
التحسين ولا شك أن الامة كما هم متعبدون
بفهم معاني القران واقامة حدوده كذلك
هم متعبدون بتصحيح الفاظه واقامة
حروفه على الصفة المتلقاة من ايمة القراء
المتصلة بالحضرة النبوية الافصحية العربية
التي لا يجوز مخالفتها ولا العدول عنها الى غيرها
والناس في ذلك بين محسن ومأجور ومسيء

أثم ومعذور فمن قدر على تصحيح كلام
الله تعالى باللفظ العربي الفصيح وعدل
الى اللفظ الفاسد العجمي او النبطي القبيح
استغناءً بنفسه واستبداداً برايه وحدسه
واتكالاً على ما الف من حفظه واستكبارا عن
الرجوع الى عالم يوقفه على تصحيح لفظه فانه
مقصر بلا شك وآثم بلا ريب وغاش بلا مرية
فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الدين النصيحة لله ولكتابه ولرسوله ولائمة
المسلمين وعامتهم اما من كان لا يطاوعه لسانه
او لا يجد من يهديه الى الصواب فان الله
لا يكلف نفسا الا وسعها وقسموا اللحن الى
جلي وخفي واختلفوا في حده وتعريفه والصحيح

ان اللحن خلل يطرا على الالفاظ فيخل الا ان
الجلي يخل اخلالا ظاهرا يشترك في معرفته
علماء القراة وغيرهم وان الخفي يخل اخلالا
يختص بمعرفته علماء القراة وايمة الاداء الذين
تلقوا من افواه العلماء وضبطوا عن الفاظ
اهل الاداء الذين ترضى تلاوتهم ويوثق بعربيتهم
ولم يخرجوا من القواعد الصحيحة والنصوص
الصريحة فاعطوا كل حرف حقه ونزلوه
منزلته واوصلوه مستحقه من التجويد والاتقان
والترتيل والاحسان واما كيف يقرى القران
فان كلام الله تعالى يقرا بالتحقيق وهو نوع
من الترتيل وبالحذر والتدوير وفرق بعضهم
بين الترتيل والتحقيق ان التحقيق يكون

للرياضة والتعليم والترتيل يكون للتدبر
والتفكر والاستنباط وكل تحقيق ترتيل وليس
كل ترتيل تحقيقا ومعنى التحقيق المبالغة في
الاتيان بالشيء على حقه من غير زيادة فيه
ولا نقصان فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف
على كنهه والوصول الى نهاية شانه وهو من الحق
والحق هو النهاية التي لا مقصد دونها ولا يتجاوز
وراءها وهو عندهم من اعطاء كل حرف
حقه من اشباع المد والقصر والوصل
والقطع والاخفاء والتفخيم والاضجاع
وترك الهمز وتحقيقه واتمام الحركات
واعتماد الاظهار والتشديدات والتحقيقات
وتفكيك الحروف وهو بيانها واخراج بعضها

من بعض بالسكت والترتيل واليسر والتؤدة
وملاحظة الجايز من الوقوف وان لايكون
معه قصر ولا اختلاس ولا اسكان متحرك ولا
ادغامه ولا زيادة في كلمه ولا نقصان ثم حد
الحرف المشدد ان لا يكون مخففا وحد الحرف
المخفف ان لا يكون مشددا وكذا القول في
باقي الالقاب فهذه الاشياء التي وصفناها هي
حدود التحقيق فالتحقيق يكون لرياضة الالسن
وتقويم الالفاظ واقامة القراءة بغاية الترتيل
وهو الذي يستحسن ويستحب الاخذ به
على المتعلمين من غير ان يتجاوز الى حد الافراط
من تحريك السواكن وتوليد الحروف من الحركات
وتكرير الراآت وتطنين النونات بالمبالغة

في الغنات اما علمت ان ما فوق الجعودة
فهو قطط وما كان فوق البياض فهو برص
وما كان فوق القراءة فليس بقراءة واما
الترتيل فهو مصدر من رتل فلان كلامه
اذا اتبع بعضه بعضا على مكث وتفهم من
غير عجلة وهو الذي نزل به القران قال الله
تعالى ورتلناه ترتيلا وعن زيد ابن ثابت
رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال ان الله يحب ان يقرا القران كما انزل وقدا
الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فقال
الله تعالى ورتل القران ترتيلا فالتحقيق داخل
في الترتيل ويستحب للقارئ التوسط في
القراءة بالترتيل وان لا يجهد في التحقيق

حتى يتجاوز بما وصفناه من حدوده لان
ما تجاوز افراط وحيد عن سنن القراء
المتقدمين وخروج عما يعرف من لحون العرب
واتباعهم في القراءة واجب لان القراءة
سنة يدل عليه قول ابن مسعود رضي الله عنه
انه قال اتبعوا ولا تبتدعوا فقد كفيتم ويكره
في ذلك التكلف والتنطع وما احدث له
من لا علم له بالقراءة من الافراط في المد والتمكين
والتسكين والهمز ونحو ذلك مما يخرج الحرف
عن حده ويزيد عن وزنه حتى تصير المدة
كالمدتين والثلث والتسكين كالوقوف والسكون
والهمز كالتشديد واما الحدر فهو عن ادراج
القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين

والا

والاختلاس والبدل والادغام الكبير وتخفيف
الهمز ونحو ذلك مما صحت به الرواية ووردت به
القراءة مع ايثار الوصل واقامة الاعراب
ومراعاة تقويم اللفظ وتمكين الحروف وهو
عندهم ضد التحقيق فالحدر يكون لتكثير
الحسنات في القراءة وحوز فضيلة التلاوة
والتحرز فيه عن بتر حروف المد وذهاب صوت
الغنة واختلاس اكثر الحركات وعن التفريط
الى غاية لا يصح به القراءة ولا يوصف بها
التلاوة ولا يخرج عن حد الترتيل وتفسير
الحدر فيما ذكر ابن مهران هو ان يقرا القارئ
قراءة سهلة خفيفة لا يسكت فيه ولا قطع
ولا مدا طويلا ولا اشباعا شديدا قويا

من غير ان يخل بحرف بل يؤدى كل حرف حقه
من السكون والحركة والمد والتشديد وهو
يمد في قراته مع هذه الشرايط مدا سريعا
وقال الامام ابو الحسن الحدر رخصة وهو
سرعة القراءة ولم يحفظ عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم في سرعة القراءة شئ غير
ان من بعده من الصحابة والتابعين راوا ذلك
واسعا غير محضور وقيل لابن مجاهد من
اقرا الناس قال من حقق في الحدر واما التدوير
فهو عبارة عن التوسط بين التحقيق والحدر
مرتلا مجودا بلحون العرب واصواتها و
تحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة
وهو الذى ورد عن اكثر الايمة وصح جميعهم

وهو

وهو المختار عند اكثر اهل الاداء قال ابو الفضل الرازى
القراءة على ثلثة اوجه ترتيل وحدر وزمزمة والتجويد
والاحسان مصحوبا بها فالترتيل للفكرة والافادة
والرياضة والحدر للاستكثار والدراسة والزمزمة
القراءة في النفس خاصة وهى ضرب من الحدر والترتيل
الزمها الورود الامر به في نص الترتيل مؤكدا بمصدر
في قوله ورتل القران ترتيلا وقد اختلف في الافضل
هل الترتيل وقلة القراءة او السرعة مع كثرة القراءة
فذهب بعضهم الى ان كثرة القراءة افضل واحتجوا
بحديث ابن مسعود رضى الله عنه قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من قرا حرفا من كتاب الله
تعالى فله حسنة والحسنة بعشر امثالها وذكروا
اثارا عن كثير من السلف في كثرة القراءة والصحيح

بل الصواب ما عليه معظم السلف والخلف وهو ان
الترتيل والتدبر مع قلة القراءة افضل من السرعة مع
كثرتها وقال بعضهم نزل القران ليعمل به فاتخذوا
تلاوته عملا وقال الامام ابو حامد الغزالي رضي الله
عنه واعلم ان الترتيل مستحب لا لمجرد التدبر فان
العجمي الذي لا يفهم معنى القران يستحب له ايضا
في القراءة الترتيل والتؤدة لان ذلك اقرب
الى التوقير والاحترام واشد تاثيرا في القلب
من الهذرمة والاستعجال وجاء عن علي رضي الله عنه
انه سئل عن قوله تعالى ورتل القران ترتيلا فقال
الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف قال صاحب
الموضح ان حسن الاداء فرض في القراءة ويجب على القارئ
ان يتلو القران حق تلاوته صيانة للقران عن ان يجد

اللحن

اللحن والتغيير اليه سبيلا ان العلماء قد اختلفوا
في وجوب حسن الاداء في القران فبعضهم ذهب
الى ان ذلك مقصور على ما يلزم المكلف قراءته في
المفروضات فان تجويد اللفظ وتقويم الحروف و
حسن الاداء واجب فيه فحسب وذهب الآخرون
الى ان ذلك واجب على كل من قرا شيئا من القران كيف
ما كان لانه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقران
وتعويجه وايجاد اللحن سبيلا اليه الا عند الضرورة
قال الله تعالى قرانا عربيا غير ذي عوج والمذهب الثاني
هو الصحيح بل الصواب فالتجويد هو حلية التلاوة
وزينة القراءة وهو اعطاء الحروف حقوقها و
ترتيبها ومراتبها ورد الحرف الى مخرجه واصله
والحاقه بنظيره وتصحيح لفظه وتلطيف النطق

على حال صيغية وكمال هياته من غير اسراف ولا
تعسف ولا افراط ولا تكلف قال صاحب النشر
وهذه سنة الله تعالى فيمن يقرأ القرآن مجودا
مصححا كما أنزل تلتذ الاسماع بتلاوته وتخشع
القلوب عند قراءته حتى يكاد أن يسلب العقول
ولقد ادركنا من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت
ولا معرفة بالالحان الا انه كان جيد الاداء
قيما باللفظ وكان الخلق يزدحمون عليه من
الخواص والعوام يشترك في ذلك
من يعرف العربي ومن لم يعرفه
واما اليوم فهذا باب
أغلق وطريق
سد

(٣)

هذه رسالة في بيان الرسوم
المهمة للكتاب في المصاحف
العثمانية رضى الله عنه

ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف
البعض في المصحف وهي في الاصل واحدة
بسم الله كتب بحذف الالف التي قبل السين
في اوايل السور وانما حذف من بسم الله
فقط لكثرة الاستعمال وكذلك في هود
والنمل وما سواها كتب باثبات الالف
قبل السين نحو باسم ربك فسبح باسم
ربك وبئس الاسم حيث وقع الله رسم
بحذف الالف قبل الهاء في الكتابة ولا يجوز

حذفها في اللفظ حيث جاء الرحمن
بحذف الالف قبل النون في الكتابة ولا يجوز
حذفها في اللفظ حيث جاء ولم يقع في القران
الا باللام **سورة فاتحة الكتاب** ملك
رسم بلا الف بعد ميم هنا في الخط بالف
في اللفظ الصراط وصراط رسما بالصاد
في القران حيث كانا باي اعراب **سورة البقرة**
الم ذلك ذلكم كذلك فذلكن ذلكما
بلا الف بعد ذال في الكتابة وبالالف
في اللفظ حيث جاء الكتب رسم بلا الف
بعد تاء في الكتابة وبالالف في اللفظ كيف
اتى الا في اربعة مواضع رسم بالف بعد تاء
وهي لكل اجل كتاب في سورة الرعد وكتاب

معلوم في الحجر ومن كتاب ربك لا مبدل لكلماته
في الكهف وكتاب مبين هدى في النمل وعلى
حذف ما عدا الاربعة هدى اذا كان منونا
بالياء حيث جاء الذين والذي رسما بلام واحد
كيف اتيا الصلوة رسم بواو واحد بعد لام
كيف اتى الا اذا كان مضافا فرسم بالف بعد لام
بلا واو على الاكثر وربما ترسم بواو وبلا الف
وهو الاقل وهي في سبعة مواضع موضعان
في الانعام وهم على صلاتهم يحافظون
ان صلاتي ونسكي ومحياي بالف على الاكثر
وبواو وبلا الف على الاقل وموضع في الانفال
وما كان صلاتهم عند البيت بالف على الاكثر
بواو وبلا الف على الاقل وموضع في قد افلح

في صلاتهم خاشعون بالف على الاكثر
بواو على الاقل وموضعان في المعارج
على صلاتهم دائمون وعلى صلاتهم يحافظون
بالف فيهما على الاكثر بواو وبلا الف على الاقل
وموضع في ارايت عن صلاتهم ساهون
بالف على الاكثر بواو وبلا الف على الاقل
الا في اربعة مواضع بواو وبعد لام بلا الف
موضعان في التوبة وصلوت الرسول
ان صلوتك سكن لهم وموضع في هود
اصلوتك تامرك ان نترك وموضع
في قد افلح على صلوتهم يحافظون بواو فيهن
وفي بعض المصاحف في هذه الاربعة
بواو والف بعد لام فلا خلاف في اثبات

الواو في هذه المواضع الاربعة إِلَّا وَلَا تَجْهَرْ
بِصَلَاتِكَ في سورة بني اسرائيل وَقَدْ عَلِمَ
صَلَاتَهُ في النور بالف بعد لام بلا واو فيهما
وَمِمَّا موصول حيث وقع الا فَمِن مَّا مَلَكَتْ
أَيْمَانُكُمْ في النساء مقطوع وَهَلْ لَكُمْ مِنْ مَا
مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ في الروم مقطوع وَأَنْفِقُوا
مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ في سورة المنافقون مقطوع
بخلف اى مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ وجهان جايزان
في هذه السورة وعلى وصل ما عدا الثلثة
أُولَئِكَ وَأُولَئِكُمْ حيث وقعا رسم بالواو
بعد الهمزة المضمومة في الخط محذوفة
في القراءة وباثبات الالف بعد اللام في
اللفظ محذوفة في الخط فرقا بينه وبين إِلَيْكَ

والكم

وَإِلَيْكُمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ رسم جميع الهمزتين
المفتوحتين في كلمة واحدة بالف واحدة
في الخط حيث اتى وبالهمزتين في اللفظ
يَخْذُلْ عَوْنَ الله بلا الف بعد خاء في الخط
وبالف في اللفظ إِنَّمَا نَحْنُ موصول بكسر
الهمزة حيث جاء إِلَّا إِنَّ مَا تُوعَدُونَ
لَآتٍ في الانعام مقطوع وقيل إِنَّ مَا
صَنَعُوا في طه موصول بخلف اى مقطوع
وَإِنَّمَا عِنْدَ اللهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ في النحل موصول
بخلف اى مقطوع موصولان في العراقية
ومقطوعان في مصاحف القديمة و
على وصل ما عدا الثلثة والوصل اثبت
فيهما مُسْتَهْزِؤُنَ رسم بالواو واو

والواو

الجمع لا صورة الهمزة حيث اتى يستهزئ
بياء بعد زاى فى الخط حيث اتى وبالهمزة
فى اللفظ كلما موصول حيث وقع الا
فى اربعة مواضع بخلف اى موصول
ومقطوع كل ما ردوا الى الفتنة فى
النساء مقطوع وموصول وكل ما دخلت
فى الاعراف مقطوع وموصول وكل ما
جاء امة فى قد افلح مقطوع وموصول
وكل ما القى فى الملك مقطوع وموصول
واتيكم من كل ما سألتموه فى سورة ابرهيم
مقطوع اتفاقا وما سواهن موصول
يايها بغير الف النداء والف النداء
محذوف حيث كان والالف هنا همزة

ايها

ايها لا الف النداء وبالالف بعد الهاء الا فى
ثلثة مواضع بلا الف بعد هاء ايه المؤمنون
فى النور ويايه الساحر فى الزخرف ايه الثقلن
فى سورة الرحمن بلا الف بعد هاء فى هذه المواضع
الثلثة وما سواهن بالف بعد هاء فان لم
تفعلوا بكسر الهمزة مقطوع حيث وقع الا
فالم يستجيبوا لكم موصول فى هود اتفاقا واتوا
بالف بعد واو ثانية حيث جا لا يستحى
بياء واحدة فى الخط وبالياءين فى اللفظ اذا
وقعت الياء طرفا نحو ان ولى الله الذى سواء
كانت اصلية او زايدة للاضافة فى مصاحف
العراق والمدينة حيث جا فاما واما بفتح
الهمزة موصولان حيث وقعا فاحياكم ولحيا

بياء والف حيث اتيا تحييكم بيائين حيث وقع
سموات بلا الف بعد ميم وواو معرفة ونكرة حيث جا
الا سبع سموات في فصلت بالف بعد واو
للملئكة والملئكة وملئكته منفصلة للملائكة
والملائكة وملائكته منفصلة وجهان جايزان
محلى باللام ومعرى عنها بالف وبلا الف بعد لام
رسمت الهمزة بياء حيث اتى هؤلاء حذفت
الهمزة في الخط من هاء المشبهة نحو هانتم
وهذا وهذان ثابت في اللفظ ورسمت الهمزة
المضمومة واوا قبل لام في هؤلاء خطا لا لفظا
أبي بياء حيث اتى فاما واما بكسر الهمزة
موصولان حيث وقعا الا وان ما نرينك في الرعد
مقطوع اتفاقا اسرائيل رسم بالف بعد راء في

اكثر

اكثر المصاحف وبياء واحدة حذف منه الياء
التي هي صورة الهمزة فارهبون هنا والنحل
فاتقون بكسر النون فيهن واتوا الزكوة بواو
بعد كاف مكان الف محلى باللام ومعرى عنها حيث
نحو منه زكوة وحنانا من لدنا وزكوة من زكوة
بعصاك اثنتا بالف حيث وقعا باؤ جاؤ
فاؤ بلا الف حيث وقعن النبيين بياء واحدة
في الخط حيث جا وبالياءين في اللفظ قالوا
الئن بعد لام بهمزة بلا الف بعدها في
الخط بعد لام بهمزة بعدها الف في اللفظ
حيث وقع الا فمن يستمع الان في سورة
الجن بعد لام بهمزة والف بعدها في الخط و
اللفظ يحيى بياء خطا بيائين لفظا عما اتفقت

المصاحف على قطع عن عن ما الموصولة في الاعراف
فلما عتوا عن ما نهوا عنه ووصلها فيما سواه
امّيّون الا امانيّ بياء فيهما في الخط بيائين
في اللفظ سيئة في الفرد بيائين الثانية صورة
الهمزة حيث جا وفي الجمع نحو سيئاتكم وسيئت
والسيئت بياء المحذوفة هي الثانية التي صورة
الهمزة محلى باللام ومعرّى عنها حيث وقعت
وذلك جزوا الظالمين انما جزوا الذين كلاهما
في المائدة وجزوا سيئة في الشورى وجزوا
الظالمين في الحشر بواو والف بعد زاى وذلك
المحسنين بالزمر فله جزوا الحسنى في الكهف.
وذلك جزوا من تزكى بطه بواو والف بعد زاى
في الكوفي والبصري بخلف اى بالف بلاواو

جزوا

في هذه

في هذه المواضع الثلثة للحيوة وحيوة بواو
حيث اتيا معرفا كانا او منكرا واما عند المصاحف
فبالف نحو حياتنا وحياتي على الاكثر حيث جاء
وربما ترسم بواو وبلا الف نحو حيوتنا وحيوتي
وهو الاقل الدنيا بالف حيث وقع القيمة
بلا الف بعد ياء خطا لا لفظا حيث جاء
عيسى ابن مريم بالف قبل باء حيث جاء فلعنة
بالهاء في كل المصاحف الا في ال عمران
فنجعل لعنت الله على الكاذبين وفي النور
والخامسة ان لعنت الله عليه بالتاء المطولة
فيهما ولا ثالث لهما وما سواهما بالهاء بئسما
هنا وبئسما خلفتموني في الاعراف متصل وما
سواهما منفصل قل بئسما يامركم به هنا موصول

بخلف اى مقطوع نحو بئس ما اتفقت المصاحف
على قطع لبئس ما المشفع باللام وهو خمسة
مواضع ولبئس ما شروا به هنا ولبئس ما كانوا
يعملون ولبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما
كانوا يفعلون ولبئس ما قدمت لهم فى المائدة
مقطوع ولا المشركين بالف بعد لا ذو لذو
بلا الف حيث وقعا اما ينهم بياء فى الخط بيائين
فى اللفظ فيما موصول حيث وقع الا فى عشر مواضع
اختلفت بين الوصل والقطع فيما فعلن فى انفسهن
من معروف ثان البقرة بخلف ولكن ليبلوكم فيما
اتيكم بالمائدة بخلف وفيما اوحى الى محرما بخلف
ليبلوكم فى ما اتيكم ان كلاهما بالانعام بخلف
وفيما اشتهت انفسهم بالانبياء بخلف لمسكم

فيما

فيما افضتم بالنور بخلف فيما رزقناكم فانتم
فيه سواء بالروم بخلف يحكم بينهم فيما هم
بخلف وانت تحكم بين عبادك فيما كلاهما
بالزمر بخلف وننشئكم فيما لا تعلمون بالواقعة
بخلف واتفقت المصاحف على وصل ما عدا هن
واتفقت على قطع فى عن ما الموصولة فى الشعراء
لا غير اتتركون فى ما ههنا امنين اتفاقا
اتفقت المصاحف على وصل من بمن الموصولة
حيث وقع نحو ممن منع بمن افترى ممن كذب
ممن دعا حيث وقعن اتفقت المصاحف
على وصل فاينما تولوا فثم بالبقرة واينما
يوجهه فى النحل واختلفت المصاحف فاكثرها
على القطع اين ما تكونوا يدرككم الموت

بالنساء بخلف وفي اين ماكنتم تعبدون
بالشعراء بخلف واين ماثقفوا بالاحزاب بخلف
واتفقت على قطع البواقي حيث وقعن ابرهيم
بلا الف بعد راء اتفاقا اما في يائه خلاف.
حذفت ياء ابرهيم من الشام والبصري والكو(في)
ما في البقرة وهو خمسة عشر موضعا وفي غير
البقرة بياء بلا الف حيث وقع اتفقت المصا(حف)
على حذف الف لام الله كيف تصرف نحو لا اله
الا الله الهنا والهكم واحد الهك واله
بلا الف بعد لام في الخط وبالف في اللفظ
النبيون بياء في الخط وبيائين في اللفظ حيث وقع
قل انتم اعلم بهمزة في الخط وبهمزتين في اللفظ
لرؤف بهمزة وواو حيث وقع وحيث ما مقطوع

موضعان

موضعان هنا اذا بالف بعد ذال اذا كان
منونا حيث وقع ولا تكفرون بكسر النون
مع حذف الياء الصفا بالف حيث جا
اتفقت المصاحف على اثبات اللامين نحو
اللعنون واللعنين واللات واللهم واللعنة
واللغو واللهو واللؤلؤ واللمم واللطيف
واللوامة حيث وقعن واتفقت ايضا على
حذف الف لام اللعنون واللعنين واللت
واللهم في الخط ثابت في اللفظ اليل بلام
واحدة حيث جا ياولي واولي بواو بعد
همزة حيث جا ثابت في الخط محذوف في
اللفظ عفا بالف حيث جا فالئن من اذى بياء
حيث جا ثلث ذي ثلث ثلثة وثلثين

وثلثماية وثمنين حج ثمنية ايام بلا الف بعد
اللام والميم حيث جا وان الواحد ليس من
العدد اولا فلا يحذف منه شئ ولا من
احدى ابنتي ولا من اثنا واثنتا عشر واثنتين
لم يقع في القران مرفوعا حاضرى بياء خطا
مرضات بالالف قبل التاء المطولة حيث جاء
رحمت بالتاء المطولة في سبعة مواضع
يرجون رحمت الله هنا ان رحمت الله
قريب في الاعراف رحمت الله وبركاته في
هود ذكر رحمت ربك في مريم اثار رحمت
الله في الروم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير
كلاهما في الزخرف وما عدا هذه السبعة
بالهاء يدعوا بالالف بعد واو انى بياء ان لا

في

في عشرة مواضع مقطوع موضعان في الاعراف
حقيق على ان لا اقول وان لا يقولوا على الله الا
الحق وموضع في التوبة ان لا ملجا من الله و
موضعان في هود ان لا اله الا هو فهل وان
لا تعبدوا الا الله اني اخاف وموضع في
الحج ان لا تشرك بي شيئا وموضع في يس ان لا
تعبدوا الشيطان وموضع في الدخان وان لا
تعلوا على الله وموضع في الامتحان ان لا يشركن
بالله شيئا وموضع في ن ان لا يدخلنها اليوم
والحادي عشر في الانبياء بالخلف ان لا اله
الا انت مقطوع وموصول اتفقت المصاحف
على وصل ما عداها نعمت بالتاء المطولة في
احد عشر موضعا نعمت الله عليكم وما انزل

هنا واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء بآل
عمران نعمت الله عليكم اذ هم قوم بالمائدة
بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله
كلاهما بابرهيم وبنعمت الله هم يكفرون
يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله ثلثة
مواضع في النحل بنعمت الله ليريكم بلقمن
اذكروا نعمت الله عليكم بفاطر بنعمت ربك
بكاهن بالطور وما سواها بالهاء فيما فعلن
في انفسهن بالمعروف موصول او يعفوا
وان تعفوا بالف بعد واو فيهما فيما فعلن
في انفسهن من معروف مقطوع احياهم بالف
من ذى الذى بياء يبصط هنا وفي الخلق
بصطة بالاعراف المصيطرون بالطور رسم

بالصاد

بالصاد اتفاقا في هذه المواضع الاربعة قرا
بعض القراء بالصاد وبعض بالسين الملا
بالف بعد لام مرفوعا كان او مجرورا مع القصر
حيث جاء الا في اربعة مواضع بواو والف بعد لام
في الخط الواو محذوف في اللفظ في اول قد
افلح فقال الملؤا الذين كفروا من قومه وثلثة
مواضع في النمل قالت يايها الملؤا اني القى
قالت يايها الملؤا افتوني قال يايها الملؤا ايكم
وما سواها بالف بلا واو وحيث وقع بسطة
في العلم والجسم بالسين اتفاقا التابوت
بالتاء المطولة داود حيث جا بالف وواو
قبل دال الثانية في الخط بواوين في اللفظ
لا انفصام لها بالف بعد لا اوليائهم الطاغوت

هنا بلا الف بعد ياء وبلا واو وتحت الهمزة في
الخط بالف بعد ياء في اللفظ وَلَيُوحُونَ الى
أَوْلِيَائِهِمْ بلا الف بعد ياء وبلا ياء تحت الهمزة
في الخط بالف بعد ياء في اللفظ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ
من الانس بلا الف بعد ياء بلا واو وتحت
الهمزة في الخط بالف بعد ياء في اللفظ كلاهما
في الانعام وَإِلَى أَوْلِيَائِكُم بالاحزاب بلا الف
بعد ياء وبلا ياء تحت الهمزة في الخط بالف
بعد ياء في اللفظ وَنَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ بفصلت
بلا الف بعد ياء وبلا واو وتحت الهمزة في
الخط بالف بعد ياء في اللفظ واختلفت
في إِنْ أَوْلِيَاؤُهُ في الانفال بين الواو
حذفها نحو إِنْ أَوْلِيَاؤُهُ حذف الف التكسير

في كلها في الخط يُحْيِي بياء أَنَا بالف في الخط والنون
بلا الف في الوصل أُحْيِي يُحْيِي أَنَّى بياء مِائَة بالف
بعد ميم والياء صورة الهمزة حيث وقع يُحْيِي
بياء جُزْءًا بالف إِذًى معًا بياء مِتْنَا بالف رِئَاءَ
الناس بياء بعد راء ثابت في الخط محذوف
في اللفظ مقرون بالهمز مكان ياء هنا و
النسا والانفال كذلك يُؤْتِي بياء وَمَن يُؤْتَ
بلا ياء يأتيه سَيُؤْتِيكُمْ بياء بِسِيمَاهُمْ بياء بعد
ميم حيث جاء الا في سورة الفتح بالف بعد ميم
نحو سِيمَاهُمْ الرِّبَوٰا ثلثة مواضع هنا بواو
والف بعد باء حيث جاء في الخط الواو محذوف
في اللفظ الا مِن رِّبًا في الروم بخلف اى
بالف بلا واو ونحو مِن رِّبًا وَيُرْبِي بياء فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا

مقطوع الذى اؤتمن بوا و قبل تاء فى الخط
بهمزة مكان واو فى اللفظ وفى الابتداء
اوتمن ما اكتسب بالف بعد ما سورة آل عمران
التورية بياء حيث جا فيتين وفئة حيث
وقعا بياء بعد فاء فى الخط محذوف فى اللفظ
قل اؤنبئكم بهمزة فى الخط وبالهمزتين فى
اللفظ رسم بواو تحت الهمزة الثانية وبياء
تحت الهمزة الثلثة هنا فقط أانزل فى سورة
ص والقى فى سورة القمر بهمزة فيهما
فى الخط وبالهمزتين فى اللفظ وما اختلف
بالف بعد ما ومن اتبعن بكسر النون بلا ياء
واما فى يوسف انا ومن اتبعنى بياء بعد
نون اتفاقا والاميين بياء فى الخط بيائين

فى

فى اللفظ أأسلمتم مثل اانذرتهم اللهم
بحذف الالف بعد لام الثانية فى الخط
ثابت فى اللفظ حيث جاء تقية بياء
اتفاقا ابرهيم بلا الف بعد راء باثبات
الياء من اول آل عمران الى اخر القران
امرات بالتاء المطولة فى سبعة مواضع هنا
وامرات العزيز تراود امرات العزيز
الآن كلاهما بيوسف وقالت امرات
فرعون بالقصص امرات نوح امرات
لوط امرات فرعون ثلثة بالتحريم وما
سواهن بالهاء آتى بياء دعا بالف حيث
يحيى بياءين اذا كان اسما اتى بياء واحيى بياء
فى الخط بيائين فى اللفظ الطيعون بكسر النون

مع حذف الياء فی احد عشر موضعًا هنا
موضع فی الشعرا ثمانية مواضع وفی الزخرف
موضع وفی نوح موضع والحواريين بلا الف
بعد واو وبياء حيث وقعا وابتغنا بالف
بعد نون لعنت هنا بالتاء المطولة هانتم
بحذف الف ها والالف المرسوم الف
انتم لا الف ها حيث جا يلون بواو واحدة
فی الخط بواوين فی اللفظ وكذا ما كان من
لفظة واوين ربنيين ربنيون بياء
فی الخط بيائين فی اللفظ حيث وقعا منكرا
كانا ومعرفا اقررتم نحو انذرتهم تقاته
بالف بخلف بياء نعمت بالتاء المطولة
شفا بالف اين ما مقطوع وباؤ بلا الف بعد واو

عنتم بتاء هانتم من اولاء بواو وقبل لام
فی الخط محذوف فی اللفظ عضوا بالضاد
الغيظ بغيظكم بالظاء فيهما تسوءهم
بواو فی الخط بالهمزة فی اللفظ حيث جا
والكاظمين الغيظ بالظاء فيهما افاين
مات بعد الفاء بالهمزة والياء والنون
فی الخط الياء محذوف فی اللفظ وكذلك
فی الانبياء موجلا بواو فی الخط وبهمزة فی
اللفظ وكاين بهمزة بعد كاف وبنون بعد
ياء ان النون صورة التنوين ياتی فی سبعة
مواضع هنا وفی يوسف وفی الحج كلتا
وفی العنكبوت وفی سورة محمد عليه
الصلوة والسلام وفی الطلاق عفا بالف

ولاتلوون بواو في الخط بواوين في اللفظ اتفقت
المصاحف على وصل لكي بلا في اربعة مواضع
هنا لكيلا تحزنوا على ما فاتكم لكيلا يعلم
من بعد علم في الحج لكيلا يكون عليك حرج
في الاحزاب لكيلا تاسوا في الحديد وعلى
قطع ما سواها ههنا بلا الف بين الهاء والنون حيث جا
غزى بياء بعد زاى يحيى بياء فظا غليظ
بظاء فيهما لانفضوا بالضاد بلا الف
بعد لا اتى بياء لااتبعناكم بالف بعد لا
وخافون بكسر النون مع حذف الياء انما
نملى لهم خير موصول بفتح الهمزة اتفقت
المصاحف على قطع ان ما بفتح الهمزة
ان ما يدعون من دونه بالحج ولو ان ما في

الارض بلقمن واختلفت في انما غنمتم
بالانفال موصول ومقطوع وعلى وصل
ما عداها انما نملى لهم ليزدادوا انما موصول
بكسر الهمزة اذى بياء فبئس ما مقطوع
سورة النساء مثنى بياء ثلث وربع
بلا الف بعد لام وباء وفي فاطر كذلك
واللذان بحذف احد اللامين وقيل بلامين
الئن مرة ولا الذين بالف بعد ولا فمن
ما ملكت مقطوع رياء الناس مرة مرضى
بياء حيث جا لمستم موصول بلا الف بعد
لام في الخط بالف في اللفظ وفي المائدة
كذلك يعظكم وعظهم يوعظون بالظاء
كان لم مقطوع حيث جاء اين ما مقطوع

فمال هؤلاء القوم هنا مقطوع اى اللام
مقطوع عن الها وفى الكهف مال هذا
الكتب مقطوع وفى الفرقان وقالوا مال
هذا الرسول مقطوع وفى المعارج فمال
الذين كفروا مقطوع وعلى وصل ما عداها
نحو فما لكم مالك لا تأمنا وما لاحد ونحوها
لا تبعتم بلا الف بعد لا حييتم بياين
بتحية فحيوا بياء فى الخط بياين فى اللفظ
كل ما ردوا الى مقطوع بخلف خطأ بهمزة
بعد طاء بلا مد ان يعفو بلا الف على الاكثر
قيل بالف كغيره ام من يكون مقطوع
هنا ام من اسس فى التوبة ام من
خلقنا فى الصافات ام من ياتى امنا فى

حم

حم السجدة مقطوع فى هذه المواضع الاربعة
وعلى وصل ما عداها اما ياتينكم ولا اما فى
بيا فيهما فى الخط بياين فى اللفظ يغفر الله
بلا ياء وان تلوا بواو والف بعد لام فى الخط
بواوين فى اللفظ ويستهزوا بواو والف
بعد زاى فى الخط الواو محذوف فى اللفظ
وسوف يؤت بلا ياء بعد تاء الربوا ان امرؤا
بواو والف بعد راء خطا بالهمزة لفظا
وان كانتا اثنتين بالف بعد تاء خطا بالظاء
سورة المائدة محلى بياء خطا ووقفا
ولا تخشون بكسر النون مع حذف الياء
اولمستم بلا الف بعد لام فى الخط بالف
بعد لام فى اللفظ نعمت الله عليكم اذ هم

قوم بالتاء المطولة ويعفوا بالف بعد واو
محذوف في اللفظ سبل السلم بلا الف بعد لام
في الخط بالف في اللفظ المسيح ابن مريم بالف
بعد حا حيث جا انبؤا في بعض المصاحف
بواو والف بعد ياء في الخط الواو محذوف
في اللفظ وفي بعضها انباء بالف بلا واو
واجاؤ بواو وقبل هاء ان تبوا بواو وهمزة
ولننوا بالقصص كذلك وذلك جزوا
الظالمين بواو والف بعد زاي في الخط الواو
محذوف في اللفظ احيا ثلثة بالف انما
جزوا الذين كذلك واخشون بكسر النون
وحذف اليا في ما اتيكم مقطوع نخشى بياء
بخلف اي بالف ومن يتول بلا ياء لبئس

ما مقطوع معا ثالث بالف ثلثة بلا الف
ان لم مقطوع اني بياء لبئس ما مقطوع
فيهما النبي بياء خطا بياءين لفظا ما اتخذتموهم
بالف بعد ما اللهم من في آل عمران انت
قلت يحى اندرتهم **سورة الانعام** انبؤا
بواو والف بعد ياء في الخط الواو محذوف
في اللفظ وكذلك في الشعرا انبوا بخلف
في الشعرا في الكوفي والبصري بواو والف
بعد باء الواو محذوف في اللفظ وفي غيرهما
بالف بلا واو ونحو انبا ائنكم لتشهدون
هنا وفي النمل ائنكم لتاتون الرجال وفي
العنكبوت ائنكم لتاتون الرجال وفي حم
السجدة ائنكم لتكفرون بالذى اربعة

مواضع رسمن بالياء تحت الهمزة الثانية
خطا بهمزة في الخط وبالهمزتين في اللفظ
وما سواها بلا ياء وللدار بلامين حيث جا
في الخط من نبائ بزيادة ياء بعد الف
خطا لا لفظا وهي خمس كلمات هنا وفي يونس
من تلقاءي نفسي وفي النحل وايتاءي
ذي القربى وفي طه ومن اناءي الليل
وفي الشورى من وراءي حجاب بزيادة الياء
بعد الهمزة في الكل الوقف على الهمزة فهن
وما سواها بلا ياء بالغدوة هنا وفي الكهف
بواو بعد دال في الخط وبالف في اللفظ
رءا سواء جا بعد لام الفعل ساكن او متحرك
فهو مرسوم في كل المصاحف بالف واحدة

حيث

حيث وقع الا ما راى ولقد راى
في والنجم كلاهما بياء بعد الهمزة فلا ثالث
لهما وقد هدين بياء بعد دال مع كسر
النون وحذف الياء ويحيي بيايين لانه
اسم حيث وقع على صلاتهم بالف على الاكثر
ربما ترسم بواو بلا الف نحو على صلوتهم
على الاقل شركوا بواو والف بعد كاف
في الخط الواو محذوف في اللفظ وكذلك
في الشورى ام لهم شركوا شرعوا لهم
فاتى بياء انى بياء افئدتهم كيف اتى
بلا ياء تحت الهمزة كلمت بالتاء المطولة
اربعة مواضع هنا وموضعان في يونس
وموضع في غافر بخلف واختلفت في

ثانی یونس رسم بالهاء فی العراقیه
وبالتاء فی الشامیة والحجازیة الی اولیائهم
لیجادلوکم وقال اولیائهم من الانس مرة
فی سورة البقرة ان لم یکن ربك مقطوع
وفی البلد ان لم یره مقطوع ولاثالث لهما
انّ ما توعدون مقطوع هنا ولاثانی له
ثمنیة بلا الف بعد میم خطا بالف لفظا
الذکرین معا بهمزة الاستفهام وبغیر
همزة الوصل فی الخط بالهمزة مع الالف
والمد فی اللفظ هنا موضعان الئن
فی یونس موضعان وقل الله اذن لکم فیها
وفی النمل الله خیر اما فی ستة مواضع
بهمزة واحدة فی الخط بالهمزة مع الالف

فی

فی اللفظ امّا اشتملت بالف بعد ما فی ما
اوحی مقطوع بخلف ما اختلط بالف
بعد ما بالسیئة بیاء ئن هدینی بیاء بعد
دال ان صلاتی علی الاکثر وصلوتی علی
الاقل محیای بالف بین یاءین علی الاکثر
محیی بلا الف علی الاقل فی ما اتیکم مقطوع
بخلف **سورة الاعراف** معایش بیاء
قبل شین لاملئن متصل بلا الف بعد لام
علی الاکثر لاملان منفصل بهمزة بعد لام
علی الاقل وجهان جایزان حیث جاء
ما وری بواو فی الخط بواوین فی اللفظ
فلما ذاقا بالف فی الخط والوقف بلا
الف لفظا وان لم تغفر لنا مقطوع کلّما

دخلت مقطوع بخلف بسيمهم بياء بعد ميم
معاهنا حيث جا الا في سورة الفتح بالف
مكان ياء فقط افيضوا بضاد رحمت
الله قريب بالتاء المطولة بصطة بصاد
اتفاقا في الخط قرئ بعض بالصاد وبعض
بالسين انكم لتاتون بهمزة واحدة بلا ياء
وكذلك في اول العنكبوت السيئة بياء
اتفقت المصاحف على رسم الالف المنقلبة
عن الواو وياء وهي شديد القوى في والنجم
بأسنا ضحى بالاعراف والناس ضحى بطه
وضحيها بالنازعات والشمس وفي والضحى
ثم تما زكى بالنور بعد ذلك دحيها بالنازعات
والقمر اذا تليها وطحيها في والشمس واذا

سجى

سجى في والضحى وملئه متصل وملائه
منفصل جايزان ان لا اقول على الله مقطوع
ان لنا لاجرا بهمزة واحدة قال فرعون
امنتم به بهمزة واحدة قبل ميم وهي همزة
همزة الاستفهام للحاجة اليها في الخط مع
ابدال الهمزة الثانية الفا وكذلك طه
والشعرا اما ءالهتنا خير في الزخرف
بهمزة واحدة في الخط وبالهمزتين مع
ابدال الثالثة في اللفظ ثم لاصلبنكم
بلا واو وبعد همزة هنا الا في طه والشعرا
بواو وبعد همزة محذوف في اللفظ بخلف
اى بلا واو وفي الخط بياءين في اللفظ
سيئة بياءين في الخط اتفقت المصاحف

نسجى بياء في الخط

على تاء كَلِمَتُ رَبِّكَ ٱلْحُسْنَى بالاعراف وعلى
هاء غيرها من متفق التوحيد فى الوقف بالتاء
المطوّلة ثَلٰثِينَ بلا الف خطا و بالف لفظا
إِنِّيٓ ٱصْطَفَيْتُكَ بياء فى الخطّ و الوقف
سَأُورِيكُمْ بزيادة واو بعد همزة فى الخطّ محذوف
فى اللفظ بخلف اى بلا واو ولم يزد باقل المصاحف
وكذلك فى الانبياء بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِى متصل
قَالَ ٱبْنَ أُمَّ بالف قبل باء وميم السَّيِّئَاتِ
بياء ٱلنَّبِيَّ ٱلْأُمِّيَّ بياء فى الخطّ بيائين فى اللفظ
يُحْيِ بياء أَخَذْنَا بالف فى الخطّ والوقف
محذوف فى الوصل عَتَوْا بالف بعد واو عَن مَّا
نُهُوا مقطوع وعلى وصل ما عداه وَالسَّيِّئَاتِ بياء
أَن لَّا يَقُولُوا عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ مقطوع مَن يَهْدِ

بلا ياء بعد دال ٱلْمُهْتَدِى بياء بعد دال اتفاقا
إلا فى سبحان وَٱلْكَهْفِ بلا ياء فَبِأَيِّ بياء
حيث وقع فى الخطّ وجملته خمسة وثلثون
موضعًا موضع هنا وفى الجاثية والنجم
وفى الرحمن احدى وثلثون موضعًا وموضع
فى المرسلات بيائين فى اللفظ لَاسْتَكْثَرْتُ
بلا الف بعد لا دَعَوَا ٱللَّهَ بالف بعد واو
خطا ووقفا بلا الف لفظا كِيدُونِ بكسر النون
وحذف الياء هنا وَٱلْمُرْسَلَاتِ إلا فى هود
مرسوم بالياء اتفاقا فَلَا تُنظِرُونِ بكسر النون
مع حذف الياء هنا وفى يونس وهود بكسر مع الحذف
إِنَّ وَلِيِّيَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى بياء فى الخطّ بيائين فى اللفظ
يَتَوَلَّى بياء لَوْلَا ٱجْتَبَيْتَهَا بالف بعد لا ذَاتِ بتاء

سورة الانفال

حيث وقع اِحْدَى بياء، وَمَا كَانُوا اَوْلِيَٰٓئَهُ
بلا الف بعد ياء خطا بالف لفظا اِنْ اَوْلِيَٓؤُهُ
بلا الف بعد ياء خطا بالف لفظا وبواو بعد
ياء بخلف أي اِنْ اَوْلِيَٰٓئُهُ بلا الف بعد ياء
بغير واو بعد ياء صَلَاتُهُمْ بالالف على الاكثر
صَلَوٰتُهُمْ بواو وبلا الف على الاقل سُنَّتَ بالتاء
المطوّلة هنا وثلثة مواضع فى فاطر وموضع
فى غافر وما سواها بالها اَنَّمَا غَنِمْتُمْ بفتح
الهمزة موصول قبل مقطوع اَلْقُصْوَىٰ بياء
لَاخْتَلَفْتُمْ بلا الف قبل خاء وَيَحْيَىٰ مَنْ بياء واحدة
مَنْ حَيَّ بياء خطا اَرَٰيكَهُمْ بياء وَرِئَآءَ النَّاسِ
فى سورة البقرة تَرَٰٓاءَتِ بهمزة بعد راء مع المد
مَا اسْتَطَعْتُمْ بالف بعد ما مِائَتَيْنِ وَمِائَةٌ

بياء

بياء اَلْئٰنَ بهمزة قبل لام ساكنة بلا مد عن
فى سورة البقرة اَوْ وَاَمَعًا سُورَةُ التَّوْبَةِ
بَرَٰٓاءَةٌ بهمزة واحدة قبل تاء فى الخط وبهمزة
بعد الالف لفظا مُعْجِزِى معا مُخْزِى بياء وقفا
فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ بالف بعد فما اِلَّا الْاَبِالتَّشْدِيدِ
مشددا اَئِمَّةَ بياء قبل ميم بهمزة واحدة
فى الكتابة وبالهمزتين فى القراءة وهى
خمسة مواضع هنا وموضع فى الانبياء
وموضعان فى القصص وموضع فى
الم السجدة وَلَا الْمُؤْمِنِينَ بالف بعد لا لَا
يَسْتَوُنَ بواو فى الخط وبواوين فى اللفظ
حيث وقع عُزَيْرٌ ابْنُ اللهِ بالف بعد راء
اِثْنَا عَشَرَ بالف السُّفْلَىٰ بياء العليا بالف

لَاتَّبَعُوكَ بلا الف بعد لا عفا بالف ولا

اوضعوا بزيادة الف بعد لا في اكثر المصاحف

في الخط محذوف في اللفظ ولم يزد الا الف

في الاقل لا اذبحنه في النمل متفق عليه بلا بعد

بالف في الخط محذوف في اللفظ ائذن لي

بياء ملجأ بهمزة وان لم يعطوا مقطوع كما

استمتع بالف بعد كما خاضوا بالضاد

نبأ الذين بالف بعد باء هنا اما نبؤا الذين

في ابرهيم ونبؤا عظيم في ص نبؤا الذين

في التغابن بواو والف بعد باء فيهن في الخط

الواو محذوف في اللفظ صلوات في بعض المصاحف

بواو والف بعد لام وفي البعض صلوة بواو

بلا الف سيئا بياء واحدة خطا بياءين لفظا

ان

ان صلواتك بواو والف بعد لام في بعض المصاحف

وفي بعضها بواو بلا الف ام من مقطوع شفا

فانهار بالف يحيى بياء خطا للثلثة بلا الف خطا

ان لا ملجأ مقطوع ظمأ بالف موطئا بياء في الخط

بالهمزة في اللفظ عنتم بتاء يونس يبدؤا بواو

والف بعد دال حيث وقع في الخط الواو محذوف

في اللفظ دعويهم معا بياء اللهم وتحيتهم

بياء خطا بياءين لفظا كان لم يغنوا مقطوع من

تلقائ نفسي مر في الانعام ادريكم بياء كل

شيء في القران شفعاء ليس فيه واو ولا الف

الا الذي في الروم بعد العين واو والف نحو

شفعوا في الخط الواو محذوف في اللفظ و

ازينت بالف بعد واو خطا كان لم تغن مقطوع

السيئت بياء خطا سيئة بياين خطا ولفظا
تبلوا بالف بعد واو فاتى بياء كلمت بتاء مطولة
هنا موضعان واختلفت فى ثانيها وموضع
فى غافر بالاختلاف يبدؤا وامى وانى بياء كان لم
يلبثوا مقطوع الئن معا هنا رسم كما مر لافتدت به
بلا الف بعد لا يجى بياء خطا قل الله فى الانعام مر
لذو بلا الف تتلوا بالف بعد واو رسما كلمت بتاء
مطولة تنظرون بكسر النون مع حذف الياء
وملائه وملئه جايزان وملئهم كذلك
ان تبوا بهمزة فى الخط بهمزة والف فى اللفظ
الئن مر كلمت بتاء مطولة بخلف اى بها نحو
كلمة وما تغنى بياء بعد نون ننج بنونين بلا ياء
بعد جيم **هود** السيئت بياء خطا فالم

يستجيبوا لكم موصول هنا وما سواه مقطوع
وان لا اله الا هو مقطوع ان لا تعبدوا مقطوع
واتينى بياء تجريها بياء مع فتح راء فكيدونى
بياء تنظرون بلا ياء مع كسر النون ثلثة
بلا الف خطا بالالف لفظا يومئذ بياء حيث جا
كان لم يغنوا مقطوع الا ان ثمودا هنا وفى
الفرقان وعادا وثمودا وفى العنكبوت
وعادا وثمودا وفى النجم وثمودا فما ابقى بالف
بعد الدال فيهن فى الخط محذوف فى الوقف
واللفظ وما سواها بلا الف اتفاقا رءا بلا ياء
يا ويلتى بياء ءالد بهمزة فى الخط وبهمزتين فى اللفظ
رحمت الله بتاء مطولة السيئت بياء خطا
تخزون هنا وفى الحجر بكسر النون وحذف الياء

بَقِيَّتُ الله بتاء مطولة أَصَلَوٰتُكَ بواو وبلا الف
ومما ترسم أَصَلَوٰاتُكَ بالف بعد واو في الخط
بالف لفظا مَا نَشَؤُا بواو والف بعد شين
في الخط الواو محذوف في اللفظ مَا اَسْتَطَعْ
بالف بعد ما كَانَ لَمْ يَغْنَوْا مقطوع وَمَلَائِهِ
وَمَلَئِهِ جايزان يَوْمَ يَأْتِ بحذف الياء
اَلتَيْنَتْ بياء خطا لَأَمْلَئَنَّ بلا الف على الاكثر
لَأَمْلَأَنَّ بالف على الاقل فُؤَادَكَ بواو وهمزة
بعد فاء في الخط حيث جا الواو محذوف
في اللفظ **يوسف** رُءْيَاكَ الرُّءْيَا محلى باللام
ومعرى عنها حيث جاء رسم على حذف الواو
التي هي صورة الهمزة بلا واو غيابت
معا بتاء مطولة لَا تَأْمَنَّا بنون واحدة وَجَاؤُ

بلا الف فَأَدْلَى بياء يَا بُشْرَى بياء ساكنة
بعد راء اِشْتَرَيْهُ مَثْوَيهِ بياء مَثْوَاى بالف
بين واو وياء وقيل بلا الف بياء بعد واو
رَا بلا ياء وَاسْتَبَقَا بالف لَدَا الْبَابِ بالف
بعد دال اتفاقا هنا وَفِي غَافِرٍ لدى الحناجر
بياء على الاكثر وقيل بالف وما عداهما مرسوم
بياء رَامر اِمْرَاَتُ بتاء مطولة وليكونا
بالف بعد نون ولنسفعا في اقرا كذلك
اجتمعت المصاحف على رسم النون الخفيفة
الفا ونون اذا منون كذلك اَرِنِي معا
نَرٰيكَ بياء اَرْبَابٌ مثل اندرهم فَاَنْسِيهُ
بياء بعد سين اَرْىٰ بياء رُءْيَاىَ بلا واو
بعد راء بالف بين اليائين لِلرُّءْيَا كذلك

مجابالف فارسلون بكسر النون وحذف الياء
امرات بتاء مطولة اثنين فى سورة البقرة
اوفي بياء فان لم مقطوع تقربون تؤتون
بكسر النون وحذف الياء فيهما قضيها بياء
لذو بلا الف وابيضت بضاد كظيم بالظاء
تفتؤا بواو والف بعد تاء فى الخط الواو محذوف
فى اللفظ مزجية بياء قالوا ائنك لانت بهمزة
فى الخط وبالهمزتين في اللفظ بلا ياء تحت الهمزة
الثانية تفندون بكسر النون وحذف الياء
رءياى بلا واو وبين اليائين بالف انت ولي بياء
في الخط باليائين في اللفظ وكاين من ادعوا
بالف بعد واو ومن اتبعني بياء سورة الرعد
المكرر فى الاستفهامين وجملته احد عشر

موضعا

موضعا من تسع سور فى الرعد اذا كنا ترابا
ائنا لفي خلق جديد وفى الاسرا موضعان اذا
كنا عظاما ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا وفى
المؤمنون اذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا
لمبعوثون وفى النمل اذا كنا ترابا واباؤنا ائنا
لمخرجون وفى العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة
ائنكم لتاتون الرجال وفى الم السجدة اذا
ضللنا فى الارض ائنا لفي خلق جديد وفى والصافات
موضعان الاول اذا متنا وكنا ترابا وعظاما
ائنا لمبعوثون والثانى اذا متنا وكنا ترابا وعظاما
ائنا لمدينون وفى الواقعة ائذا متنا وكنا ترابا
وعظاما ائنا لمبعوثون وفى النازعات ائنا
لمردودون فى الحافرة اذا كنا عظاما نخرة

وكتب أذا بلا ياء تحت الهمزة الثانية فى
الكل الا في سورة الواقعة كتب أينا بالياء
فقط وكتب أينا فى الموضعين بالياء أينا
لمخرجون في النمل وأينا لتاركوا فى والصافات
بالياء فقط بالسينية بيائين وما تغيض
بالضاد وما دعاء بالف بعد عين ظللهم
وظلله بالظاء أفاتخذتم بالف بعد فاء لاقتدوا به
بلا الف بعد لا السينية بيائين خطا لتتلوا بالف
بعد واو وفي الخط محذوف فى اللفظ متاب
بتنوين الباء متاب بكسر الباء بلا تنوين عقاب
هنا وفى ص وفى المؤمن بكسر الباء بلا تنوين
ادعوا بالف بعد واو وخطا متاب بكسر الباء
لكل أجل كتاب بالف بعد تاء يمحوا الله بواو

والف

والف بعد حاء فى الخط الا ويمح الله الباطل
بلا واو والف فى الشورى وأن ما نرينك
مقطوع هنا فقط أولم يروا أنا بالف بعد نون
سورة ابرهيم نبؤا بواو والف بعد باء فى الخط
الواو محذوف فى اللفظ وعيد بكسر الدال
هنا موضع وفى ق موضعان الضعفؤا
بواو والف بعد فاء فى الخط الواو محذوف
في اللفظ وفى المؤمن كذلك اشركتمون
بكسر النون نعمت الله بالتاء المطولة من كل
ما سألتموه مقطوع اتفاقا نعمت الله بالتاء
المطولة افئدة بلا ياء دعاء بكسر الهمزة
الا فى نوح دعائ بالياء بعد الهمزة وافئدتهم
بلا ياء ذو بلا الف يومئذ بياء، سورة الحجر

مَعَايِشَ بياء يُحْيِي بياء خطا بيائين لفظا حَمَإٍ
بهمزة مع القصر ثلثة مواضع هنا أَبَى
بياء اللَّعْنَةَ بلامين جُزْءٌ بهمزة بعد زاي
وَامْضُوا بالضاد تَفْضَحُونِ تُخْزُونِ بكسر
النون فيهما وَاخْفِضْ عِضِينَ بضاد فيهما
سورة النحل فَاتَّقُونِ بكسر النون دِفْءٌ
بهمزة سَيِّئَاتُ بياء خطا السَّيِّئَاتِ من يَتَفَيَّؤُا
بواو والف بعد ياء خطا الواو محذوف لفظا
ظِلُّهُ بالظاء فَارْهَبُونِ بكسر النون ظَلَّ كَظِيمٌ
بالظاء فَأَحْيَا بِهِ بالف لِكَيْ لَا مقطوع وَبِنِعْمَتِ
بتاء مطولة يَسْتَوُونَ بواو وخطا بواوين لفظا
أَيْنَمَا موصول وَالْأَفْئِدَةَ بلا ياء نِعْمَتَ الله
بتاء مطولة رَاَمَعَا بالف تَدْعُوا بالف

يومئذ

يومئذ بياء رسما وَإِيتَائِ بياء خطا بهمزة
لفظا من في الانعام إنما عند الله موصول
بخلف والوصل اثبت جَوَّةٍ بواو ونعمت الله
بتاء مطولة سورة اسرائيل الأقصا بالف بعد صاد
وفي القصص وليس كذلك ليسوا بواو
والف بعد سين في الخط بواو وهمزة مضمومة
بعدها واو ساكنة نحو ليسوءوا وفي اللفظ
وَيَدْعُ بلا واو بعد عين وكذلك يوم يدع
الداع في القمر وسندع في اقرا بلا واو وكلاهما
بالف وليس في شيء من المصاحف فيها ياء ورسم
في بعض المصاحف الف بعد لام وحذفت
من بعضها نحو كلاهما واخفض بضاد خطا
بلا مد والفواد من في هود سيئة بيائين خطا

لا تبتغوا بلا الف بعد لا إذا أنا بهمزة خطا
بهمزتين لفظا بلا ياء فيهما فسينغضون
بضاد يقولوا التي بواو والف بعد لام
النبيين بياء خطا داود بواو ورسما الرؤيا
بلا واو ورسما أسجد بهمزة خطا بهمزتين
لفظا أخرتن بكسر النون بلا ياء ندعوا
بالف خطا لا تخذوك بلا الف بعد لا
ونا بلا ياء بعد همزة وفي فصلت كذلك
من يهد المهتد بلا يا بعد دال فيهما إذا
أنا بهمزة خطا بهمزتين لفظا بلا ياء فيهما أيا
ما بالتنوين تدعوا بالف ولا تجهر بصلاتك
بالف وقد علم صلاته بالنور كذلك أن لم يؤمنوا
مقطوع هيئ بياءين رسما لن ندعوا بالف رسما فأووا

سورة الكهف

والف

والف خطا بواوين والف لفظا من يهد
المهتد بلا ياء بعد دال فيهما أيقاظا بالظاء
لو اطلعت بالف بعد واو ثلثة بلا الف
رابعهم سادسهم وثامنهم بالف لشايء
رسم بالف وياء بعد شين في الخط لبثوا لفظا
يهدين بكسر النون ثلث مائة مقطوع
عند رشيد الذين بالغدوة بواو وخطا بالف
لفظا كلتا بالف بعد تاء في العراقية لكنا
بالف في الخط والوقف بلا الف في الوصل
ترن بكسر النون يؤتين كذلك ألن نجعل
موصول وفي القيمة ألن نجمع موصول
وعلى قطع ما سواهما مال هذا مقطوع
ورا بلا ياء موئلا بياء بعد واو اتفاقا

في الخط محذوف في اللفظ أَنْشَأْنٰه بالف
بعد سين نَبْغِ تُعَلِّمَنِ بكسر الغين والنون
فان اتبعتني بالف قبل تاء اتَّبَعْنِي تَسْئَلْنِي تؤاخذني
بياء فيهن أَبَوَاهُ بالف جَزَاؤًا بواو والف بعد
زاى خطا الواو محذوف لفظا بخلف اى بالف
بعد زاى بلا واو فَمَا اسْطَاعُوا بالف بعد
يَوْمَئِذٍ بياء لِكَلِمٰتِ كَلِمَتُ بتاء مطولة فيهما
يرجوا بالف سورة مريم رَحْمَتِ بتاء مطولة يَحْيَى
بياءين اٰتٰىنِيَ بياء يحيى بياءين آتانِي بالف بعد
تاء بخلف اى بياء وَاَوْصَانِي كذلك اِنَّمَا
مقطوع وَاَدْعُوا بالف اِذَا مَامِتُّ بهمزة
خطا بهمزتين لفظا بلا ياء قبل ذال نُنَجِّي بياء
زَكَرِيَّا بياء طه رَاٰ بلا ياء بِالْوَادِ بلا ياء بعد

دال

دال خمسة مواضع هنا وفي النمل والقصص
والنازعات والفجر وَاَنَا اخْتَرْتُكَ في كل المصاحف
اَتَوَكَّؤُا بواو والف بعد كاف خطا بلا واو
لفظا ثُمَّ ائْتُوا بياء قبل تاء في الخط اِنَّمَا موصول
بخلف اى مقطوع اٰمَنْتُمْ بهمزة مع ابدال
الهمزة الثانية الفا وَلَاُصَلِّبَنَّكُمْ بواو وبعد
لا خطا محذوف لفظا بخلف اى بلا واو وفي
الشعراء كذلك ولا يَحْيَى بياءين وفي الاعلى كذلك
جَزٰؤُا بواو والف بعد زاى في مصحف العراق
الواو محذوف في اللفظ بخلف اى في مصحف
الشامي والحجازي بالف بلا واو قالهم اُولَاءِ
بواو بعد همزة خطا محذوف لفظا اَلَّا تَتَّبِعَنِ
بكسر النون يَبْنَؤُمَّ موصول في المصاحف

بلا الف بين ياء وباء عند مقنع وقيل في مصحف
الشامی یا بنؤم بالف بين ياء وباء وهو الاصح
والف النداء محذوف الواو محذوف في اللفظ
ثابت في الخط ظلت بظاء امنا بالف منونا
لا تظمؤا بواو والف بعد ظاء خطا الواو محذوف
لفظا من اناءى بزيادة الياء بعد الهمزة خطا
الواو محذوف لفظا سورة الانبياء لاتخذناه
بلا الف بعد لا فاعبدون بكسر النون هنا
موضعان وفي العنكبوت وفي والذاريات
ليعبدون افاين مت بزيادة ياء قبل نون خطا
بلا ياء لفظا رءاك بلا ياء ساوريكم بزيادة واو
بعد همزة خطا بلا واو لفظا بخلف اى بلا واو
في اقل المصاحف تستعجلون بكسر النون

هنا والذاريات يكلؤكم بواو قبل كاف
خطا محذوف لفظا انا ناتي بالف وذكرا
بالف بعد راء اللعنين بلامين خطا بالف
بعد لام لفظا فتى بياء قالوا ءانت بهمزة خطا
وبهمزتين لفظا ايمة بياء قبل ميم بهمزة
خطا بهمزتين لفظا الياء محذوف لفظا وذا
الكفل وذا النون بالف فيهما ان لن نقدر
مقطوع ان لا اله الا انت مقطوع بخلف
الا بغير نون نجي المؤمنين بياء بعد جيم
يحيى بياءين فاعبدون بكسر النون في ما
اشتهت مقطوع بخلف اى موصول نحو فيما
سورة الحج تولاه بالف بعد لام لكيلا موصول
يحيي بياء خطا ولؤلؤا بالف بعد واو ثانية

الواو ثابت خطا محذوف لفظا وكذلك في هل اتى
وبالحذف في غيرهما وانما اختلف في فاطر
والباد بكسر بلاياء ان لا تشرك في مقطوع
نكير في اربعة مواضع هنا وفي سبا وفي فاطر
وفي الملك بحذف الياء فيهن فكاين معا
بنون نعمى معا بياء سعوا بالف لهاد بلاياء
بعد دال هنا وفي الروم وان ما يدعون
مقطوع وفي لقمن كذلك وعلى وصل ما عداهما
احياكم بالف يحييكم بيائين ما اجتبيكم بالف بعد ما
موليكم بياء سورة المؤمنون في صلاتهم بالف على الاكثر
بواو بلا الف على الاقل على صلوتهم يحافظون
بواو وبعد لام بلا الف بخلف اى بواو والف
بعد لام فلا خلاف في اثبات الواو عظاما العظام

بالظاء

بالظاء فقال الملؤا بواو والف بعد لام في الاول
خطا الواو محذوف لفظا وكذلك في النمل في ثلثة
مواضع ولاخامس لها وما سوى ذلك بالف
بلا واو حيانا بالف قبل تاء على الاكثر بواو وبلا الف
على الاقل نحو حيوتنا تحيا بالف تترا بالف
بعد راء اتفاقا كلما جاء مقطوع بخلف
اى موصول وملائكه وملئكه جايزان
وجعلنا ابن بالف فاتقون بكسر النون
من مال مقطوع فما استكانوا بالف بعد
فما والافئدة بلا ياء يحيى بياء معا خطا اذا
ائنا بهمزة بلا ياء فيهما خطا وبالهمزتين
لفظا ما اتخذ الله بالف بعدما ولعلا بالف
السيئة بيائين يحضرون ارجعون بكسر النون

يومئذٍ بياء رسما قال اخسئوا بواو والف بعد
سين خطا بعد سين بهمزة وواو ساكنة
لفظا تكلمونِ بكسر النون سورة النور
ثمانين بلا الف بعد ثاء خطا بالف لفظا
انّ لعنت الله بتاء مطولة ويدرؤا بواو
والف بعد راء خطا الواو محذوف لفظا
لكل امرئٍ بياء خطا بهمزة لفظا ما اكتسب
بالف بعد ما في ما افضتم مقطوع بخلف
زكي بيا يغضوا يغضض بضاد ايه بلا الف
بعد هاء واتوهم من مال مقطوع لمشكوة
هنا النجوة في غافر ومنوة في والنجم بواو
بعد كاف وجيم ونون بي الخط بالف مكان
واو بي اللفظ قد علم صلاته بالف بعد لام

عن

عن من يشاء مقطوع وكذلك في والنجم عن
من تولى مقطوع وعلى وصل ما عداهما ام ار
تابوا بالف بعد ميم ويخش بلا باء كما
استخلف بالف بعد كما ثلث بلا الف خطا
بالف لفظا فاذا استاذنوك بالفين بعد ذا
سورة الفرقان حيوة بواو جاؤ بلا الف بعد واو
مال هذا مقطوع ان شاء مقطوع انتم
خواندرتهم اضللتم ضلوا بالضاء وعتو
بلا الف بعد واو هنا فقط وثمودا بالف
بعد دال بي الخط محذوف في اللفظ والوقف
لنحيي بياء في الخط بيائين بي اللفظ سيئتهم
بياء خطا باللغو بلامين قرة بهاء يعبؤا بواو
والف بعد باء خطا الواو محذوف لفظا

سورة الشعرا أنبؤا في الكوفي والبصري بواو
والف بعد باء خطا الواو محذوف لفظا وفي
غيرهما بالف بلا واو نحو أنبا يكذبون
يقتلون بكسر النون فيهما أين لنا بياء بعد
الهمزة الثانية هنا فقط بهمزة خطا بهمزتين
لفظا عصاه بالف أمنتم بهمزة خطا مع
ابدال الهمزة الثانية الفا لفظا ولأصلبنكم
بزيادة واو خطا محذوف في اللفظ بخلف
اى بلا واو فلما تراء بالف بعد راء خطا بالفين
لفظا نبأ فتظل بالظا يهدين ليشفين
ليسقين بكسر النون تحيين بياءين مع كسر
النون أين ما مقطوع على الاكثر بخلف اى
موصول اينما والغاوون بواو بعد غين
موصول

خطا

خطا بواوين لفظا ضلل بالضاد أطيعون
ثمانية مواضع هنا بكسر النون كذبون بكسر
النون أوعظت الواعظين بالظاء فيهما
في ما مقطوع ههنا بلا الف بين الهاءين
خطا بالف لفظا هضيم خاضعين بالضاد
فيهما علموا بواو والف بعد ميم اتفاقا
خطا الواو محذوف لفظا واخفض بالضاد
الغاوون من هنا سورة النمل وكتاب مبين
بالف بعد تاء رآها بهمزة مع الف وقالا
الحمد لله بالف بعد لام خطا ووقفا بلا الف
لفظا على واد النمل بلا الف بعد دال من
سبأ بنبأ بهمزة بعد باء مع القصر الخبء
كذا رسم يا أيها الملؤا إني يا أيها الملؤا أفتوني

يا ايها الملؤا ايكم بواو والف بعد لام خطا الواو
محذوف لفظا في هذه المواضع الثلثه
تشهدون بكسر النون اولوا معا بواو بعد
همزة خطا محذوف لفظا اتمدونن بكسر النون
فما اتيني الله بياء بعد تاء راه بهمزة بعد الف
ءاشكر نحو انذرتهم ادخلي بيا خطا ووقفا
بلا ياء لفظا السيئة بياين انا دمرناهم
بالف بعد نون اينكم قبل نون بياء وهمزة
خطا بالهمزتين لفظا ءالله خير بهمزة خطا
وبالهمزتين مع الالف بالمد لفظا ءاله مع
الله بهمزة خطا بالهمزتين لفظا بلا ياء تحت
الهمزة الثانية في هذه المواضع الخمسة
دعاء بالف يبدؤا وامر في يونس نحو تفتؤا

أءذا بهمزة خطا وبالهمزتين لفظا بلا ياء
تحت الهمزة الثانية أينا بهمزة خطا بالهمزتين
لفظا بياء تحت الهمزة الثانية يهدي بياء
بعد دال اتفاقا بالتبيئة بيائين وان
اتلوا بزيادة الف بعد واو خطا بالحذف
لفظا ووقفا سورة القصص تتلوا مثل ان اتلوا
علا فرعون بالف ويستحيي بيائين لفظا
أيمة من في التوبة امرات بالتاء المطولة
قرت بتاء مطولة ولا ثاني له فواد بواو وخطا
محذوف لفظا ——— اقصا بالف بعد صاد
يهديني بياء احدى ابنتي بالف بعد ياء
تمنين بلا الف بعد ميم خطا من شاطي
بياء بعد همزة خطا بالحذف لفظا الواد

بيائين لفظا

بالف لفظا

بلا ياء بعد دال عصاك بالف رآها
بهمزة مع الف وليّ بياء وملائه وملئه
جائزان نقتلون يكذبون بكسر النون
مفترى بياء ائمة مر في التوبة نتلوا بالف
بعد واو فان لم مقطوع السيئة بيائين
اللغو بلا مين نبتغي بياء يتلوا بالف مهلكي
بيا لتنوأ بواو والف بعد نون خطا ولفظا
اولي بواو خطا لا لفظا ويكأن ويكأنه الياء
موصول بكاف بالسيئة بيائين السيئات

سورة العنكبوت

بياء يرجوا ترجوا بالف واو فيهما
السيئات سيئاتهم بياء فيهما خطا يبدئ
بياء خطا بهمزة لفظا ينشئ كذلك النشأة
بهمزة بعد شين منفصلة عن التاء في

والنجم والواقعة كذلك انكم الاول بلا يا
قبل نون وبهمزة اينكم الثاني بياء قبل نون
بهمزة خطا وبالهمزتين لفظا وثمودا بالف
مر في الفرقان تتلوا بالف بعد واو خطا
اذا بالتنوين لارتاب بلا الف بعد لا
فاعبدون بكسر النون وكأين بنون ساكنة
بعد ياء فاحيا بالف فاني بياء **سورة الروم**
ادنى يومئذ بياء بلقائ بزيادة الياء
بعد الف في الموضعين في هذه السورة
خطا محذوف لفظا السوأى بالف وياء
بعد واو يبدؤا مر في يونس شفعوا
بواو والف بعد عين خطا الواو محذوف لفظا
ولقائ مر هنا ويحيي فيحيي بياء معا يبدؤا مر

مِنْ مَا مقطوع فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ مقطوع بخلف
اى موصول فِطْرَتَ بالتاء المطوّلة هنا فقط
سَيِّئَةٍ بيائن خطًّا مِنْ رِبًا بالف بعد باء بخلف
اى من ربوا بواو والف بعد باء لِيَرْبُوَا
بالف بعد واو وخطًّا محذوف لفظا قيل بواو
بلا الف فَلَا يَرْبُوا بواو والف بعد باء
يُحْيِيكُمْ بيائن يَوْمَئِذٍ بياء رَحْمَتَ الله
بتاء مطوّلة يُحْيِ لِيُحْيِ بياء فيهما خطًّا بِهَادِي
الْعُمْيِ بلا ياء بعد دال فَيَوْمَئِذٍ بياء لقمان
كَأَنْ لَمْ مقطوع وَاغْضُضْ بضاد وَلَوْ أَنَّ
ما فى الارض مقطوع كَلِمَتُ الله بتاء مطوّلة
وَأَنَّ مَا مقطوع بِنِعْمَتِ الله بتا مطوّلة كالظلل
بالظاء سورة السجدة وَالْأَفْئِدَةَ بلا ياء بعد فاء

أَإِذَا أَإِنَّا بهمزة بلا ياء تحت الهمزة الثانية
فيهما خطًا بهمزتين لفظا ضَلَلْنَا بالضاد
لَأَمْلَأَنَّ لَأَمْلَأَنَّ جايزان يَسْتَوُونَ بواو
خطًّا بواوين لفظا أَئِمَّةَ مرّ فى التوبة
أَنَا نَسُوقُ بالف بعد نون سورة الاحزاب
اللَّائِي رسم بلام بلا الف بعده وبعد الهمزة
المكسورة بياء ساكنة خطًّا بلامين مع الالف
والهمزة المكسورة بالياء السّاكنة لفظا هنا
والمجادلة والطّلاق فَإِنْ لَمْ مقطوع إِلَى
أُولَئِكُمْ مرّ فى سورة البقرة النَّبِيِّينَ بيائن خطًّا
بيائن لفظا الظُّنُونَا بالف بعد نون اتفاقا
وكذلك السَّبِيلَا وَالرَّسُولَا فى هذه السورة

خطا ووقفا الالف محذوف وصلا يرجوا
بالف بغيظهم بالظاء لكي لا مقطوع النبيين
بياء خطا وملائكته وملئكته جايزان
لكيلا موصول تؤوى بواو واحد قبل ياء
خطا ولفظا وفى المعارج كذلك انيه
بياء عند العراقيين فيستحيي لا يستحيي بياء
خطا بياءين لفظا من وراء حجاب بلا ياء بعد
همزة ما اكتسبوا بالف بعد ما اين ما مقطوع
على الاكثر بخلف اطعنا معا الرسولا فاضلونا
السبيلا بالف خطا سبا سعو بلا الف
بعد وا والجمع هنا لاغير كالجواب بكسر الباء
لسبا بهمزة بلا مد فى الغرفت بتاء مطولة

وغر

وغيرها بهاء كغرفة نكير بكسر الراء اعظكم
بظاء يبدئ بياء خطا بهمزة لفظا ضللت
بضاد وانى لهم بياء فاطر اولى بقصر مر
مثنى بياء وثلث وربع بلا الف بعد لام
وباء عند السخاوى وفى المقنع عند نافع
بالالف نعمت بتاء مطولة فانى بياء
يدعوا بالف فراه بالف السيئت بياء خطا
ما استجابوا لكم بالف بعد ما نكير بكسر الراء
العلموا بواو والف بعد ميم خطا الواو محذوف
لفظا ولؤلؤا بالف بعد الواو الثانية في
الكوفى والمدنى خطا بخلف الواو محذوف
لفظا وفى غيرهما بواو بلا الف فقط بينت
بتاء مطولة وعلى هاء غير هذا الموضع نحو بينه

السَّيِّئِ معا بيائن سُنَّتَ بتاء مطولة هنا
في هذه المواضع الثلثة يس أَنذَرْتَهُم
مر في سورة البقرة يحيِي بياء خطا بثالِثٍ بالف
ائِنْ ذكرتم بياء قبل نون في مصحف العراق
بهمزة خطا بهمزتين لفظا اَفَضَا بالف
بعد صاد أَتَّخِذُ مثل أَنذَرْتَهُم لاتُغْنِ
بكسر النون بلا ياء وَلَايُنقِذُونِ فَاسْمَعُونِ
بكسر النون بلا ياء حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الالف
متصلة بكاف لَا الشَّمْسُ وَلَا الَّيْلُ بالف
بعد لا اَنْ لَاتَعْبُدُوا مقطوع فَاَتَى بياء
فَمَا اسْتَطَاعُوا بالف بعد فما أَنَا بالف يحيِي بياء
العظام بظاء يحييها بيائن سورة الصافات
اَمْ مَنْ خَلَقْنَا مقطوع اَئِذَا اَئِنَّا معا بلا ياء قبل

ذال

ذال ونون وبهمزة خطا وبهمزتين لفظا
اَئِنَّا لَتَارِكُوا بياء قبل نون وبهمزة خطا وبهمزتين
لفظا اَئِنَّكَ لمن كذلك اَئِذَا اَئِنَّا مر هنا فراه
بالف لَتُرْدِينِ بكسر النون بلا ياء اَئِفْكًا
بياء قبل فاء في مصحف العراق وبهمزة
خطا بهمزتين لفظا فَنَظَرَ نَظْرَةً بالظاء
سَيَهْدِينِ بكسر النون بلا ياء الرُّؤْيَا بلا واو
بعد راء البَلَؤُا بواو والف بعد لام خطا
الواو محذوف لفظا وكذلك في الدُّخَان
بَلَؤُا مُبِينٌ ولا ثالث لهما وَاِنَّ اِلْيَاسَ
بهمزة مكسورة قبل لام اَصْطَفَى بهمزة
قطع مفتوحة مع حذف همزة الوصل
صَالِ رسم كذا ص وَلَاتَ حين بقطع

التاء من الحاء فان تاءها مفصولة من حين
في مصاحف الامصار السبعة وقال عبد
القسم ابن سلام ان التاء مفصولة من لا
موصولة بحين قال فالوقف عندي على لا
والابتداء تحين لاني نظرتها في الامام
تحين التاء متصلة أنزل عليه بهمزة بلا واو
تحت الثانية خطا بهمزتين لفظا ألقي
كذلك في القمر عذاب عقاب بكسر
الباء أئنك بقصر الهمزة نبؤا بواو والف
بعد باء خطا الواو محذوف لفظا تسودوا
بواو والف بعد راء بغى بياء سؤال بواو
خطا بهمزة لفظا لأولى من في البقرة وذا
الكفل بالف اتخذناهم بهمزة قطع ٥

مفتوحة

مفتوحة مع حذف همزة الوصل نبؤا مر هنا
الا على بياء استكبرت مثل اتخذناهم
نبأه زمر فيما هم مقطوع بخلف موضعان
في هذه السورة لاصطفى بلا الف
بعد لا ثمنية بلا الف بعد ميم فاني بياء
دعا بالف يدعوا ويرجوا بالف فانقون
بكسر النون فبشر عباد بلا ياء بعد دال
جزؤا بواو والف بعد زاي خطا الواو
محذوف لفظا بخلف اي بالف
بعد زاي بلا واو ومن يهد الله بلا ياء
بعد دال اللهم في ما مقطوع
لا فتذروا بلا الف بعد لا قل يا عباد فبشر
عباد بلا ياء بعد دال هدىني ومثوى

ويحيى بياء بالنبيين خطا بياء مثوى بياء
سورة الغافر عقاب بكسر الباء كلمت بتاء
مطولة على الاكثر بخلف بالها على الاقل
السيئات معا بياء خطا التلاق بكسر القاف
يومهم مقطوع وكذا في الذاريات يوم هم
مقطوع لدى بياء على الاكثر بالف على الاقل
كاظمين بالظاء التناد بكسر الدال ياهامان
ابن لي بكسر النون قبل اللام وبكسر الهمزة
ابتداء اتبعون بكسر النون سيئة بياء
النجوة بواو خطا بالف لفظا سيئات بياء
الضعفوا بواو والف بعد فاء خطا الواو
محذوف لفظا وما دعوا هنا كذلك ادعوا
بالف فانى بياء يحيى بياء خطا انى بياء ابن ما

مقطوع

مقطوع ندعوا بالف سنت بتاء مطولة
فصلت أئنكم بياء قبل النون بهمزة خطا بهمزتين
لفظا والغوا بالف ولام بعد واو الذين بلام
أولئكم من في الانعام دعا بالف السيئة
بياء ذو بلا الف أحياها بالف لمحيي بيا خطا
ام من مقطوع لذو ذو بلا الف أعجمي
بهمزة خطا بهمزتين لفظا ثمرات بتاء
مطولة وعلى هاء سواها ونا بجانبه من في سبحان
شورى حم عسق يحيى بياء وما اختلفتم
بالف بعد ما يذرؤكم نحو يكلؤكم في الانبياء
شركوا نحو الضعفوا في غافر ويعفوا بالف
الجوار في ثلثة مواضع هنا والرحمن واذا
الشمس بحذف ياء بعد راء فيظللن بالظاء

غضبوا هم بالف قبل هاء بضاد وجزاؤا من في
المائدة سيئته معا بياء عفا بالف من ملجأ
بهمزة بلا مد يومئذ بياء من وراء من في الانعام
ما الكتب ولا الايمان بالف بعد ما زخرف
لتستووا بواو والف بعد تاء خطا بواوين لفظا جزا
ظل كظيم بظاء ينشؤا مثل اتوكؤا في طه براء همزة
بعد الف بالمد سيهدين بكسر النون بتنوين
الميم مجرورة رحمت معا بتاء مطولة حتى اذا
جاءنا بالف قبل نون كتب بلا الف بعد همزة
حذفت الالف التي قبل الهمزة لئلا يجتمع بين
الالفين الالف التي هي صورة الهمزة والف الثانية
بعدها وقالوا ءاياته بلا الف بعد هاء وقالوا
ءالهتنا من في الاعراف واتبعون بكسر النون

واطيعون

واطيعون كذلك فاتي بياء سورة الدخان يحيى بياء
خطا يغشى اتى بياء كاشفوا بواو والف
وان لا تعلوا مقطوع فاعتزلون بلوا من في
والصافات مولى مولى بياء شجرت بتاء
مطولة هنا وعلى هاء غيرها جاثية فاحيا
بالف كان لم مقطوع ما اتخذوا بالف بعد ما
السيئات بياء خطا محياهم بالف بعد باء
حياتنا بالف على الاكثر حيوتنا بواو وعلى الاقل
ومحيا بالف يحييكم بياءين يومئذ بياء سيئت
سورة الاحقاف يدعوا بالف تفيضون بضاد تلتون
بلا الف خطا بالف لفظا سيئتهم بياء خطا
حياتكم بالف على الاكثر حيوتكم بواو وعلى الاقل
ما استعجلتم بالف بعد ما افئدة معا بلا ياء

يحيى بياء خطا محمد عليه الصلاة سيئتهم بياء
لانتصر بلا الف بعد لا ليبلوا بالف بعد واو
خطا محذوف لفظا مثوى بياء وكاين بياء ونون
بعد همزة بسيماهم بياء وتبلوا بالف رسما وتدعوا
بالف هانتم من في آل عمران فتح سيئاتهم
بياء خطا الرؤيا من في يوسف سيماهم بالف تقدم
هنا وغيره بالياء فاستغلظ بالظاء بالف بين
الفاء والسين لفظ سورة الحجرات التي بياء خطا
يغضون بضاد بئس الاسم خطا اما بئس الاسم
لفظا ق إذا متنا بهمزة خطا بلا ياء قبل ذال
وبالهمزتين لفظا وعيد بكسر الدال افعيينا
بيائين يناد المناد بلا ياء بعد دال يحيى بياء
لفظا سورة الذاريات يوم هم مقطوع ليعبدون

يطعمون

يطعمون يستعجلون بكسر النون بلا ياء من يومهم
الذي هنا وفي الطور حتى يلاقوا يومهم الذي
موصول والطور يومئذ بياء بنعمت بتاء
مطولة المصيطرون بصاد رسما وفي بعض
بالصاد وبعض بالسين يومهم الميم موصول
سورة النجم دنى بياء الفؤاد من ما رأى بياء
بعد همزة ولقد رآه بلا ياء لقد رأى بياء بعد
همزة اللت بلامين بلا الف بعد لام بتاء مطولة
خطا بالف بعد لام لفظا والعزى بياء ومنوة
بواو وهاء بعد نون خطا مكان واو بالف
لفظا عن من مقطوع اللمم بلامين واحيا
بالف النشأة من في العنكبوت وثمودا من في
الفرقان ازفت بتاء مطولة القمر تغن بلا ياء

بعد نون يدع بلا واو الداع بلا ياء نذر
بكسر الراء هنا في ستة مواضع القى من في آل عمران
مرسلوا بواو والف بعد لام محتضر بضاد
المحتظر بظاء ضيفه بضاد الرحمن اللؤلؤ بلا مين
قبل الواو الاولى والهمزتان مرسومتان بواو الجوار
بكسر الراء المنشئت بياء بلا الف فى الطرف خطا
بهمزة لفظا ايه الثقلان بلا الف بعد هاء
فيومئذ بياء بسيمهم بياء ذواتا افنان وجنا
بالف وفي البعض جنى بياء واقعة ثلثة بلا الف
المشئمة بلا الف بعد شين اى بالهمزة اللؤلؤ
من في سورة الرحمن ائذا بياء قبل ذال وليس في
القران غيره وغيره بلا ياء بهمزة خطا وبهمزتين
لفظا ائنا بلا ياء قبل نون بهمزة خطا وبالهمزتين

لفظا انتم في الكل مثل انذرتهم النشأة
من في العنكبوت فظلتم بالظاء باسم ربك قبل
سين بهمزة وحينئذ بياء قبل ذال وجنت
بتاء مطولة وعلى هاء غيرها باسم ربك حديد
يحي بياء خطا اين ما مقطوع والاماني يحي بياء خطا
بيائين لفظا لكيلا موصول ذو بلا الف سورة المجادلة
التي من في الاحزاب رابعهم سادسهم بالف
بعد راء وسين اين ما مقطوع معصيت
هنا معا بتاء مطولة ءاشفقتم مثل انذرتهم
كي لا مقطوع تبوؤ الدار بواوين بعد باء بلا
الف بعد الواو والثانية لين بياء قرى شتى بياء
جزاء من في المائدة ممتحنه مرضاتي بالف برءاؤا بواو
والف بعد راء على حذف صورة مفتوحتها خطا

نحو براء بالهمزة مكان واو وبين الهمزتين بالف
مع المد لفظا ان لا يشركين مقطوع من بعدى
سورة الصف
اسمه بياء بعد دال خطا ووقفا محذوف وصلا
لفظا يدعى بياء للحوريين الحواريون بلا الف
بعد واو وبياء فيهما خطا بالف وياء لفظا
فايدنا بالف جمعه في الاميين بياء خطا بيائين
لفظا يتلوا بالف انفضوا بضاد اللهم بلا ميم
المنافقون انى بياء ينفضوا بضاد وانفقوا
من ما مقطوع بخلف نحو مما اخرتنى بياء تغابن
نبوا بواو والف بعد باء خطا بلا واو لفظا سيئة
بيائين خطا ما استطعتم بالف بعد ما الطلاق
والى معا من في الاحزاب ثلثة بلا الف واو
لت بواو بعد همزة بلا الف بعد لام خطا وتاء

مطولة

مطولة بلا واو بعد همزة وبالف بعد لام
لفظا سيئة بيائين خطا اولت من وكاين
من في آل عمران يتلوا بالف سورة التحريم مرضات
بالف سيئتكم بياء خطا امرات في ثلثة مواضع
هنا بتاء مطولة ابنت بتاء مطولة سورة الملك
كلما مقطوع بخلف اى موصول اللطيف
بلا مين ءامنتم بهمزة خطا بهمزتين
لفظا نذير نكير بكسر الراء والافئدة بلا ياء قبل
دال ن ان لا يدخلنها مقطوع سورة الحاقة
لطغا بالف يومئذ ثلثة بياء هاؤم بواو
بعد الف خطا وبهمزة مكان واو ولفظا يحض
بضاد ههنا بلا الف بين الهاء ين باسم
ربك من سورة المعارج يومئذ بياء توئيه من في

الاحزاب تدعوا بالف خطًا على صلاتهم
دائمون وعلى صلاتهم يحافظون بالف
على الاكثر بخلف بواو وبلا الف على الاقل
فمال الذين مقطوع سورة نوح اطيعون
بكسر النون دعائي الابياء الجن ما اتخذ
بالف بعد ما يستمع الان رسم كذا بهمزة
بعد اللام ان لن مقطوع تدعوا بالف
سورة المزمل فعصى بياء ان لن تحصوه مقطوع
المدثر يومئذ بياء نخوض الخائضين بالضاد قيمه
الن نجمع موصول ينبؤا بواو والف بعد باء
خطًا بخلف اى ينبا بالف بلا واو ولفظا
يومئذ بياء حيث جاء ناضرة بضاد الى
ربها ناظرة بالظاء اولى معا فاولى معا يا

سدى بياء يحيى بياء خطًا سورة الدهر اتى بياء نضرة
بضاد وجزيهم بياء قواريرا بالف بعد راء الثانية
فى الاول خطا ووقفا بلا الف وصلا قواريرا الثانى
بالف بعد راء بخلف اى بلا الف بعد راء عند
البصريين وهو الاصح لؤلؤا بهمزة بعد واو ثانية
خطًا بلا واو ولفظا وسقيهم بياء واذكر اسم
ربك بالف بعد راء وسبحه باظهار الحاء عند الها
سورة المرسلات يومئذ فى الكل بياء هنا ظل
ظليل بياء ذى ثلث بلا الف اللهب بلامين
جمالت بتاء مطولة فكيدون بكسر النون عم
عن النبا بقصر سورة النازعات ائنا بهمزة بلا ياء
قبل نون خطًا بهمزتين لفظا اذا كنا كذلك
عظاما بالظاء بالواد بكسر الدال وعصى

عبس

بياء أنتم مثل أنذرتهم لكل امرئ بياء خطا
محذوف لفظا سورة كورت الموءدة بواو بين ميم
ودال خطا بواو ساكنة وهمزة مضمومة بعد
واو ساكنة نحو المؤودة لفظا الجوار بكسر الراء
راه بلا ياء بضنين بضاد اتفاقا المطففين
كالوهم أو وزنوهم بلا الف بعد واو لضالوا
خطا عليين بيائين عليون بياء خطا نضرة بالضاد
انشقاق يدعوا بالف أن لن يحور مقطوع
اعلى إن نفعت مقطوع ولا يحيى بيائين غاشيه
بمصيطر بالطاء خطا اتفاقا في بعض بالصاد
وبعض بالسين والفجر بالواد بلا ياء بكسر الدال
ما ابتليه معا بالف بعد ما أكرمني أهانن بلا ياء
بعد نون ولا تحاضون بضاد وأنى بياء

لحياتي

لحياتي بالف على الاكثر لحيوتي بواو على الأقل
يا ايتها بلا الف النداء سورة البلد أن لن نقدر مقطوع
أن لم يره مقطوع فلا اقتحم ما العقبة بالف
بعد لا وما المشئمة بلا الف بعد شين موصدة
بواو بعد ميم خطا محذوف لفظا والشمس
وسقيها بيائين بخلف اى بياء وفي المصاحف
المدنية واكثر الكوفة والبصرة بياء خطا
وبيائين لفظا نحو سقيها والليل تلظى بالطاء
انشراح انقض بضاد اقرأ اقرأ باسم ربك
أن راه بلا ياء لنسفعا بالتنوين مع الالف
فليدع وسندع بلا واو بعد عين لم يكن
يتلوا بالف بعد واو القارعة ما القارعة
معا بالف بعد ما ماهيه بهاء ساكنة في الوصل

والوقف بعد باء حَامِيَةٌ بالتاء منونة مؤصدة

فيل تَضْلِيلٍ بالضاد قريش لِإِيلَٰفِ بلا الف

قبل فاء وبالياء غير الشامي قبل لام إِلَٰفِهِمْ

بلا ياء بعد همزة اتفاقا وبلا الف بعد لام

دين وَلَا يَحُضُّ بالضاد صَلَاتِهِمْ

بالف على الاكثر بواو وبلا الف

على الاقل ابتر شَانِئَكَ

بهمزة بعد نون

تبت

يَدَا بالف